



**The Bernstein School of Musical Theater**

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: [segreteria@bsmt.it](mailto:segreteria@bsmt.it)

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA DIDATTICO</b> <b>Anno Accademico 2022/23</b></p>
<p style="text-align: center;">MATERIA: Recitazione cinematografica e televisiva</p>
<p style="text-align: center;">DOCENTE: Michele Mellara</p>
<p><b>OBIETTIVI GENERALI</b></p> <p>Fare acquisire agli studenti consapevolezza del linguaggio cinematografico e televisivo in relazione alle tecniche di recitazione. Formarli attraverso un percorso teorico che fornisca loro gli elementi di base per compenetrare la grammatica cinematografica in relazione all'arte attoriale e realizzare un serie di esercitazioni pratiche (brevi video) in cui gli studenti possano sperimentare direttamente come si gestisce la tecnica attoriale in fase di ripresa.</p>
<p><b>PROGRAMMA</b></p> <p>Il programma si articolerà in due parti, una teorica ed una pratica, le due fasi saranno distinte anche se correlate l'una all'altra durante il percorso didattico.</p> <p>La prima parte, quella teorica, si articolerà nei seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- composizione di una troupe cinematografica/televisiva: i ruoli dei vari membri della troupe;</li><li>- descrizione ed analisi delle varie riprese base: dettaglio, primo piano, campo medio, campo lungo;</li><li>- come si lavora su un set cinematografico/televisivo: prassi e metodologie;</li><li>- il lavoro dell'attore nel cinema e in televisione: la micro-gestualità del cinema messa a confronto con la macro-gestualità del teatro di tradizione;</li><li>- lettura e analisi di una sceneggiatura cinematografica: differenze e analogie con la scrittura propria della drammaturgia teatrale;</li><li>- saranno forniti agli studenti una selezione di brevi estratti di sceneggiature cinematografiche e testi teatrali sui quali si compirà un'analisi del testo in relazione alla loro messa in scena; gli studenti saranno poi suddivisi in gruppi di lavoro, ogni gruppo lavorerà sulla messa in scena di uno o più estratti testuali.</li></ul> <p>La seconda parte, quella pratica, si articolerà come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- messa in scena e riprese delle varie scene selezionate dei testi analizzati precedentemente. In questa fase gli studenti saranno coinvolti sia come interpreti delle scene sia in una piccola troupe che si cimenterà, insieme al docente, per effettuare tutte le riprese necessarie.</li></ul>

- tecniche di montaggio in relazione al lavoro dell'attore: cosa significa doppiarsi in voce e come si gestisce questo processo in una sala di doppiaggio.
- momento finale di visione collettiva delle brevi esercitazioni filmiche. Analisi delle stesse, riflessioni e commenti di tutto il lavoro svolto.