

## **The Bernstein School of Musical Theater**

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

*Direzione **Shawna Farrell***

### **PROGRAMMA DIDATTICO**

**Anno Accademico 2022/23**

*EMISSIONE VOCALE*

ERIKA BIAVATI

#### **OBIETTIVI GENERALI**

Conoscenza del funzionamento della laringe, delle dinamiche respiratorie e della componente risonanziale; acquisizione di una corretta terminologia specifica, sviluppo della propriocezione; miglioramento della musicalità e delle capacità interpretative ed espressive su diversi generi musicali e pattern ritmici, capacità di gestire l'errore: riconoscimento, riparazione, elaborazione; conoscenza e sperimentazione di molteplici metodologie di approccio al canto, di stampo sia metaforico che meccanicistico.

#### **PROGRAMMA I ANNUALITÀ (39 ORE)**

- Anatomofisiologia della laringe
- Meccanismi cordali (M0, M1, M2, M3, DAMPING)
- Registri/Meccanismi
- Il passaggio
- Mix e Belting
- Il suono "arioso"
- La vocalità sovraglottica
- La fatica vocale
- Patologie congenite ed acquisite
- Il reflusso gastro-esaofageo
- La postura
- Anatomofisiologia del sistema respiratorio
- L'inspirazione
- Le diverse modalità inspiratorie (diaframmatica, toraco-diaframmatica, costo-diaframmatica, completa)
- Appoggio e sostegno
- Lo S.P.L.A.T.
- Sbilanciamenti respiratori e ricadute sul canto
- Timbro glottico e timbro vocal tract
- Connessioni tra timbro ed emozioni
- Gli armonici e il canto armonico
- Portanza e penetranza
- Risonanza e consonanza
- I SOVTE (Semi-occluded vocal tract exercises)

## **PROGRAMMA II ANNUALITÀ (26 ORE)**

- L'intonazione imprecisa: cause e soluzioni
- L'atteggiamento ipercinetico nel canto: cause, rischi e soluzioni
- Gli acuti della voce: le possibilità di emissione, errori e soluzioni
- Esercizi di canto armonico
- Utilizzo di attrezzi ginnici
- Esercizi di body percussion
- Improvvisazione ritmica e melodica
- Rivisitazione di brani con variazioni stilistiche ed interpretative
- Esibizioni degli allievi su brani assegnati