

PIANO DEGLI STUDI

2022/2023

Inizio anno accademico **19 settembre 2022**

I ANNO

MATERIA	ORE	CREDITI		DOCENTI
Solfeggio e lettura dello spartito I	39	3	E	Vincenzo Li Causi, Lorenzo Vacchi
Tecniche dell'improvvisazione I	78	3	I	Mauro Simone, Gabriele Duma
Ortoepia della lingua italiana I (<i>dizione</i>)	39	3	I	Maurizio Cardillo
Esercitazioni tecniche di lettura	39	3	I	Maurizio Cardillo
Tecniche del training fisico I (<i>danza classica</i>)	52	2	I	Francesco Frola, Lucia Giuffrida, Federica Capra, Maria Caterina Serventi
Tecniche del training vocale I	52	2	I	Antonella Rondinone, Shawna Farrell
Storia dello Spettacolo I	16	2	E	Silvia Mei
Elementi di foniatra	8	1	I	Franco Fussi
Emissione vocale I	39	3	I	Erika Biavati
Tecniche di respirazione I	26	2	I	Antonella Rondinone
Danza I	104	4	E	Marcello Fanni, Federica Capra, Gillian Bruce, Giuseppe Galizia
Educazione alla voce I	26	2	I	Erika Biavati, Candace Smith
Canto I	78	3	E	Shawna Farrell
Canto corale I	26	1	I	Candace Smith
Voice in speech I	26	2	I	Elena Nieri
Tecniche della recitazione I	208	8	E	Michele Cosentini, Francesca Ballico, Barbara Corradini, Mauro Simone, Gabriele Duma, Maurizio Cardillo
Esercitazioni sceniche I	104	4	E	Luca Bargagna
Interpretazione del personaggio I	52	4	I	Saverio Marconi, Gabriele Duma
Recitazione in versi	26	2	I	Francesca Ballico
Trucco per il teatro	13	1	I	Enea Bucchi

Mimo	26	1	I	Davide Calabrese
Acrobatica I	26	1	I	Nicolas Poluzzi
Combat I	26	1	I	Marco Rubboli, Marcello Villanova, Luca Cesari
MATERIA A SCELTA: Laboratori e workshop	52	2	I	<i>da definire</i>
TOTALE I ANNO	1181	60		
Formazione ulteriore di approfondimento (senza conferimento di crediti formativi):				
Laboratorio di Storia del Musical	Docente: Gabriele Bonsignori			
Lezioni individuali di canto	Docenti: Shawna Farrell, Candace Smith, Antonella Rondinone, Erika Biavati, Lorenzo Scuda, Gianluca Sticotti, Elena Nieri			

II ANNO

MATERIA	ORE	CREDITI		DOCENTI
Solfeggio e lettura dello spartito II	39	3	E	Vincenzo Li Causi, Lorenzo Vacchi
Tecniche dell'improvvisazione II	52	2	I	Mauro Simone
Ortoepia della lingua italiana II (<i>di-zione</i>)	26	2	I	Maurizio Cardillo
Tecniche del training fisico II (<i>danza classica</i>)	52	2	I	Francesco Frola, Lucia Giuffrida, Federica Capra, Maria Caterina Serventi
Tecniche del training vocale II	52	2	I	Candace Smith
Emissione vocale II	26	2	I	Erika Biavati
Tecniche di respirazione II	13	1	I	Shawna Farrell
Storia dello spettacolo II	16	2	E	Silvia Mei
Danza II	104	4	E	Marcello Fanni, Federica Capra, Gillian Bruce, Giuseppe Galizia
Educazione alla voce II	26	2	I	Erika Biavati
Canto II	78	3	E	Shawna Farrell
Musical I	52	4	E	Francesca Taverni, Maria Galantino
Canto corale II	52	2	I	Candace Smith
Voice in speech II	26	2	I	Elena Nieri
Tecniche della recitazione II	208	8	E	Barbara Corradini, Gabriele Duma, Francesca Ballico, Mauro Simone, Michele Cosentini, Maurizio Cardillo
Interpretazione del personaggio II	65	5	I	Saverio Marconi, Mauro Simone, Michele Cosentini
Recitazione in lingua inglese I	13	1	I	Gerard Tebbutt
Esercitazioni sceniche II	104	4	E	<i>da definire in base agli spettacoli</i>
Tecniche della commedia dell'arte	52	2	I	Michele Pagliaroni
Elementi di coreografia I	52	2	I	<i>da definire in base agli spettacoli</i>
Acrobatica II	26	1	I	Nicolas Poluzzi
Combat II	26	1	I	Marco Rubboli, Marcello Villanova, Luca Cesari
MATERIA A SCELTA: Laboratori e workshop	78	3	I	<i>da definire</i>

TOTALE II ANNO	1238	60		
Formazione ulteriore di approfondimento (senza conferimento di crediti formativi):				
Laboratorio di Storia del Musical		Docente: Gabriele Bonsignori		
Lezioni individuali di canto		Docenti: Shawna Farrell, Candace Smith, Antonella Rondinone, Erika Biavati, Lorenzo Scuda, Gianluca Sticotti, Elena Nieri		

III ANNO

MATERIA	ORE	CREDITI		DOCENTI
Solfeggio e lettura dello spartito II	26	2	E	Vincenzo Li Causi, Lorenzo Vacchi
Drammaturgia	8	1	I	Elisabetta Tulli
Storia dello Spettacolo III	16	2	E	Silvia Mei
Tecniche del training fisico III (<i>danza classica</i>)	26	1	I	Francesco Frola, Lucia Giuffrida, Federica Capra, Maria Caterina Serventi
Tecniche del training vocale III	26	1	I	Elena Nieri
Teoria e Tecnica dei risuonatori	13	1	I	Erika Biavati
Danza III	78	3	E	Marcello Fanni, Federica Capra, Gillian Bruce, Giuseppe Galizia
Canto III	78	3	E	Shawna Farrell
Musical II	52	4	E	Francesca Taverni, Maria Galantino
Canto corale III	52	2	I	Gianluca Sticotti
Tecniche della recitazione III	130	5	E	Barbara Corradini, Gabriele Duma, Francesca Ballico, Maurizio Cardillo, Mauro Simone, Michele Cosentini
Esercitazioni sceniche III	156	6	E	<i>da definire in base agli spettacoli</i>
Recitazione in lingua inglese II	26	2	I	Gerard Tebbutt
Recitazione cinematografica e televisiva	26	2	I	Michele Mellara
Recitazione su partitura musicale	39	3	I	Michele Cosentini
Elementi di coreografia II	52	2	I	<i>da definire in base agli spettacoli</i>
Acrobatica III	26	1	I	Nicolas Poluzzi
Combat III	26	1	I	Marco Rubboli, Marcello Villanova, Luca Cesari
MATERIA A SCELTA: Laboratori e workshop	130	5	I	<i>da definire</i>
Lingua Inglese	24	3	I	Stuart Russel Brown
ESAME FINALE	130	10	E	

TOTALE III ANNO	1140	60		
Formazione ulteriore di approfondimento (senza conferimento di crediti formativi):				
Laboratorio di Business of Show Business		Docenti: Fabio Vagnarelli		
Lezioni individuali di canto		Docenti: Shawna Farrell, Candace Smith, Antonella Rondinone, Erika Biavati, Lorenzo Scuda, Gianluca Sticotti, Elena Nieri		

E= esame

I= idoneità