

Associazione Culturale “THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER IN BOLOGNA” - ENTE DEL TERZO SETTORE

Bilancio sociale al 31/12/2025

Dati anagrafici	
Denominazione	THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER IN BOLOGNA - ETS
Sede	VIA PAOLO NANNI COSTA 12/6 40131 BOLOGNA (BO)
Partita IVA	01980011207
Codice fiscale	01980011207
Forma giuridica	Associazione culturale
Settore di attività prevalente (ATECO)	Attività di organizzazioni associative culturali e ricreative (94.99.20)

	31/12/2025	31/12/2024
Stato patrimoniale		
Attivo		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	126.231	126.413
II - Immobilizzazioni materiali	22.454	29.635
III - Immobilizzazioni finanziarie		
Totale immobilizzazioni (B)	148.685	156.048
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	146.483	115.151
esigibili oltre l'esercizio successivo		
imposte anticipate		
Totale crediti	146.483	115.151
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
IV - Disponibilità liquide	380.987	311.717
Totale attivo circolante (C)	527.470	426.868
D) Ratei e risconti		595
Totale attivo	676.155	583.511
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	25.000	25.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni		
III - Riserve di rivalutazione		
IV - Riserva legale		
V - Riserve statutarie	467.658	467.658
VI - Altre riserve	(1)	1
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(115.999)	(229.839)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	81.040	113.839
Perdita ripianata nell'esercizio		
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
Totale patrimonio netto	457.698	376.659
B) Fondi per rischi e oneri		
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	29.521	24.402
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	188.936	182.425
esigibili oltre l'esercizio successivo		
Totale debiti	188.936	182.425
E) Ratei e risconti		25
Totale passivo	676.155	583.511

	31/12/2025	31/12/2024
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	69.116	51.203
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione		
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	247.507	359.109
altri	1.176.636	1.030.642
Totale altri ricavi e proventi	1.424.143	1.389.751
Totale valore della produzione	1.493.259	1.440.954
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	73.394	66.759
7) per servizi	927.477	871.255
8) per godimento di beni di terzi	283.688	269.766
9) per il personale		
a) salari e stipendi	68.852	61.294
b) oneri sociali	21.207	26.195
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	6.069	4.543
c) trattamento di fine rapporto	5.215	4.543
d) trattamento di quiescenza e simili		
e) altri costi	854	
Totale costi per il personale	96.128	92.032
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	9.591	8.843
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	182	182
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	9.409	8.661
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		
Totale ammortamenti e svalutazioni	9.591	8.843
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12) accantonamenti per rischi		
13) altri accantonamenti		
14) oneri diversi di gestione	15.589	10.788
Totale costi della produzione	1.405.867	1.319.443
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	87.392	121.511
C) Proventi e oneri finanziari		
15) proventi da partecipazioni		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		

da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi da partecipazioni		
16) altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
b), c) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni e da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) proventi diversi dai precedenti		
da imprese controllate		
da imprese collegate		
da imprese controllanti		
da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri		
Totale proventi diversi dai precedenti		
Totale altri proventi finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
verso imprese controllate		
verso imprese collegate		
verso imprese controllanti		
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
altri	1.601	2.650
Totale interessi e altri oneri finanziari	1.601	2.650
17-bis) utili e perdite su cambi		
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(1.601)	(2.650)
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale rivalutazioni		
19) svalutazioni		
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
di attività finanziarie per la gestione accentrata della tesoreria		
Totale svalutazioni		

Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)		
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	85.791	118.861
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	4.751	5.022
imposte relative a esercizi precedenti		
imposte differite e anticipate		
proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale		
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	4.751	5.022
21) Utile (perdita) dell'esercizio	81.040	113.839

Nota integrativa al bilancio sociale chiuso al 31/12/2025

Gentili Associati,

si sottopone alla Vostra attenzione la presente Nota integrativa che, insieme con lo Stato Patrimoniale ed il Rendiconto Gestionale al 31.12.2024, costituisce parte integrante del bilancio sociale.

L'ASSOCIAZIONE

L'Associazione The Bernstein School of Musical Theatre in Bologna, d'ora in avanti denominata "BSMT" è stata costituita il 26 aprile 1999 per volontà della Sig.a Shawna Farrell e il Sig. Lombardo Giuseppe.

L'Associazione ha per scopo la diffusione del Musical Theater in Italia sia a livello professionale che a livello amatoriale; la promozione del concetto anglosassone del "triple Threat performer", cioè attore a tre dimensioni in grado di cantare, danzare e recitare.

Dal 30.07.2020 è stata riconosciuta Istituzione Universitaria già per l'anno accademico 2019/2020 con D.M n.422.

STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

Consiglio direttivo

Il Consiglio Direttivo, eletto dall'Assemblea, è l'organo preposto all'amministrazione dell'Associazione. Dirige ed amministra l'Associazione, ne programma le attività, anche con riferimento all'Istituzione Universitaria, stabilisce gli obiettivi e i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Associazione. Attualmente è composto da 3 membri:

- **Giuseppe Lombardo** (*presidente e legale rappresentante dell'Associazione*)
Nato ad Argusto (CZ) il 05/11/1952, residente in Via della Cuccola n.290 – 40060 Valsamoggia (BO);
- **Marcello Fanni** (*membro del consiglio direttivo*)
Nato a Cagliari (CA) il 19/11/1963, residente in Via degli Stradelli Guelfi n.76/5 – 4138 Bologna (BO)
- **Anna Francesca Salutato** (*membro del consiglio direttivo*)
Nata a Vibo Valentia (VV) il 10/11/1990, residente in Via Vincenzo Gemito n.6 – 40139 Bologna (BO)

I membri del Consiglio direttivo non hanno ricevuto alcun tipo di compenso per l'attività svolta.

Organo di Revisione

L'organo di controllo è composto dal Revisore Legale, dott. **Fabio Preti**, nato il 2 luglio 1995 in Bologna ed ivi residente in Via Pagno di Lapo Portigiani n. 1, cod. fisc. PRT FBA 95L02 A944E, commercialista iscritto all'Ordine dei dottori commercialisti di Bologna al numero 3207/A, revisore con decreto dell'11 aprile 2025, pubblicato in G.U.- IV Serie speciale, n. 35 del 6 maggio 2025, Iscrizione nel Registro dei Revisori Legali al n. 189718.

Al Revisore viene assegnato un compenso su base annua pari a euro 4.000,00 oltre oneri di legge, oltre al rimborso per le spese sostenute per lo svolgimento delle attività relative alla carica ricoperta.

Assemblea dei soci

L'Assemblea è composta da tutti gli Associati e ne costituisce l'organo sovrano. Gli associati per l'anno 2025 sono **380**.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO SOCIALE

Il bilancio sociale chiuso al 31.12.2025 è costituito dallo Stato patrimoniale, dal rendiconto Gestionale e dalla presente Nota Integrativa ed è stato redatto in conformità al disposto della normativa di settore e del Codice Civile, con gli opportuni adattamenti necessari alla natura non profit della Associazione.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio sociale chiuso al 31.12.2025 sono quelli applicati dalle società di capitali, per quanto compatibili con l'attività dell'Associazione e, a seguito dell'emanazione delle linee guida per i bilanci delle aziende no profit, promulgate dall'Agenzia per il Terzo Settore, i prospetti di bilancio sono stati predisposti in modo da garantire un'informativa adeguata a tali disposizioni.

In considerazione tuttavia della non obbligatorietà di tali schemi, nelle linee guida sono stati utilizzati, ove possibile ed opportuno, quelli per il bilancio dell'Associazione.

La Nota Integrativa, in base a quanto disposto dall'art. 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a fornire una completa illustrazione ed analisi delle poste costituenti lo Stato Patrimoniale ed il Rendiconto gestionale, al fine di consentire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'Associazione. Sono, inoltre, fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a tale scopo anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Lo Stato Patrimoniale ed il Rendiconto gestionale, così come la Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'esercizio 2025 si è chiuso con un avanzo di gestione pari a euro 81.040.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri di prudenza e chiarezza, nella prospettiva della continuità associativa, nonché tenendo conto degli elementi dell'attivo e del passivo. È stato osservato il principio della prevalenza della sostanza sulla forma che consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali, nel pieno rispetto del disposto normativo.

Avendo superato i limiti di cui all'art. 14 del D.Lgs. 117/2017, il bilancio allegato alla presente Relazione è composto dallo Stato Patrimoniale, dal rendiconto Gestionale (conto economico) e dalla Relazione di Missione in ossequio alle informazioni richieste nelle Linee guida pubblicate dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali per la redazione del Bilancio Sociale.

Crediti e debiti

I crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, tenendo perciò conto delle perdite stimate considerando le singole posizioni in sofferenza ed, eventualmente, l'evoluzione storica delle perdite su crediti.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Costi e ricavi

I ricavi sono stati esposti in bilancio secondo il criterio di prudenza e di competenza.

I costi sono stati considerati di competenza dell'esercizio in cui sono stati sostenuti.

I ricavi ed i proventi, i costi e gli oneri sono iscritti al netto dei resi, degli sconti, abbuoni e premi.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE**ATTIVO****ATTIVO CIRCOLANTE**

			Consistenza inizio esercizio	variazioni di esercizio	Consistenza fine esercizio
C IV)	1) e 3)	Depositi bancari, postali e cassa	311.717	69.270	380.987

PASSIVO**PATRIMONIO NETTO**

Nel seguente prospetto è rappresentata la dinamica delle componenti del patrimonio netto, al fine di fornire informazioni circa le modalità seguite nel perseguimento della missione istituzionale.

PATRIMONIO NETTO	31/12/2025	31/12/2024
Patrimonio libero		
Fondo di Dotazione	25.000	25.000
Risultato gestionale esercizio in corso	81.040	113.839
Riserve statutarie	467.658	467.658
Riserve da arrotondamenti	1	1
Risultato esercizi precedenti	-229.839	-229.839
Avanzo esercizio precedente	113.839	
Totale	457.699	376.659
Totale Patrimonio Netto	457.699	376.659

DEBITI

Consistenza inizio esercizio	variazioni di esercizio	Consistenza fine esercizio
------------------------------------	----------------------------	-------------------------------

	Debiti verso fornitori ed altri finanziatori	182.425	6.511	188.936
	Debiti per TFR	24.402	5.119	29.521

RENDICONTO GESTIONALE

Il Rendiconto gestionale è strutturato secondo le disposizioni contenute nelle Linee Guida e schemi per la redazione dei Bilanci di Esercizio degli Enti Non Profit. I costi comuni relativi alle varie aree gestionali sono stati imputati negli oneri di supporto generale.

PROVENTI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALE

Il totale dei proventi (attività istituzionali e attività marginali commerciali) ammontano ad euro 1.493.259.

PROVENTI ISTITUZIONALI	31.12.2025	31.12.2024
Entrate attività di formazione	1.176.636	1.030.642
Erogazioni liberali enti pubblici	247.507	359.109
Totale	1.424.143	1.389.751

L'incidenza dei proventi istituzionali sul totale dei proventi è pari a 95%.

I proventi da attività marginali commerciali ammontano ad euro 69.116. Tale voce è così composta:

PROVENTI DA ATTIVITA' COMMERCIALE

PROVENTI ATTIVITA' COMMERCIALE	31.12.2025
Prestazioni	40.654
Spettacolo	28.462
Totale	69.116

L'incidenza dei proventi commerciali sul totale dei proventi è pari a circa il 5%

ONERI

Nell'attribuzione dei costi all'attività istituzionale ed a quella commerciale, in considerazione dei costi promiscui sopportati, è stata applicata la stessa percentuale dei ricavi.

ONERI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALE

Gli oneri da attività istituzionali ammontano complessivamente a € **1.337.095** e si riferiscono a spese per compensi per prestazioni occasionali attinenti attività degli insegnanti, costi dipendenti, e assimilati, alla locazione del locale e degli strumenti musicali per lo svolgimento delle attività tipiche, a rimborsi per spese sostenute quali viaggi, trasferte, pasti e soggiorni al fine di promuovere l'attività dell'Associazione.

Ad aggiungersi ai costi già indicati ci sono quelli necessari per il corretto mantenimento e svolgimento dell'attività di Associazione Culturale (tenuta della contabilità, spese di affrancatura, cancelleria vari ed altri servizi).

ONERI ATTIVITA' COMMERCIALE

La somma complessiva degli oneri derivanti dall'attività commerciale riguardanti gli spettacoli e le sponsorizzazioni lo spettacolo è di € 70.373. Tali oneri si riferiscono ai compensi dovuti agli artisti, spese per viaggi, pasti e soggiorni a queste vanno ad aggiungersi anche costi sostenuti per varie ed altre materie. In via definitiva, quindi, trattasi di spese dettate da esigenze organizzative-strutturali.

CONSUNTIVO DI ATTIVITÀ 2025

Contenuti, e articolazione della programmazione annuale

L'attività produttiva di THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER, per il 2025 si è concretizzata in diversi progetti.

A ribadire il legame profondo con la città di Bologna, l'appuntamento estivo A Summer Musical Festival di BSMT, per il 2025 cambia nome in *Bologna Summer Musicals* e si riconferma il momento più atteso per gli amanti del genere musical theater in città.

Il Teatro Duse – ormai “seconda casa” per la BSMT – ospita anche per questa edizione i due musical in calendario a giugno: *Urinetown* e *A New Brain*.

Urinetown, in scena il 20 e 21 giugno 2025, si presenta come un musical brechtiano e satirico.

È ambientato in un universo distopico dove si parla (e si canta) di cambiamento climatico, di siccità, di capitalismo e di deriva del potere controllante e autoritario. Tutti temi quanto mai vicini al mondo che stiamo vivendo.

La storia è ambientata in una cittadina americana e racconta di un ricco capitalista senza scrupoli che decide di tassare le toilette pubbliche imponendo agli eventuali evasori pene severissime, quasi capitali.

Musical comico e scorretto partito in sordina nell'off off Broadway ha raggiunto in fretta l'ambito traguardo dei grandi palcoscenici internazionali.

La regia è affidata a Davide Calabre, supportato dalla direzione musicale di Lorenzo Scuda. Entrambi membri del gruppo comico e musicale degli Oblivion, hanno saputo guidare lo spettatore dentro uno spettacolo dai ritmi serrati, dai toni caricaturali, esagerati, satirici ma anche estremamente contemporanei. Il tutto condito dalle coreografie e numeri di ensemble sempre accurati di Giuseppe Galizia, coreografo, performer e regista di lunga carriera.

Regia: Davide Calabrese

Direzione Musicale: Lorenzo Scuda

Coreografia: Giuseppe Galizia

20-21 giugno 2025

Teatro Duse-Bologna

Di tutt'altro respiro e più “intimo”, ma altrettanto stravagante in alcuni momenti, *A New Brain*, in scena il 27 e 28 giugno 2025.

La regia è di Saverio Marconi (il “padre” del Musical Italiano), la direzione musicale è di Shawna Farrell (anche direttrice artistica della rassegna) e le coreografie della coreografa di fama internazionale Gillian Bruce.

Ha debuttato nell'Off Broadway nel 1998 e ha come tema principale la malattia di un compositore e la sua paura di non aver scritto nulla di così importante da poter essere ricordato dopo la morte.

La storia - prettamente autobiografica, in quanto l'autore ha vissuto in prima persona le vicende del protagonista - racconta infatti di Gordon, un compositore americano che sbarca il lunario componendo canzoncine per uno spettacolo televisivo per bambini e che, ad un certo punto, scopre di avere un tumore al cervello da operare con urgenza. L'esperienza dell'ospedale sarà il momento per entrare nella mente del protagonista e confrontarsi con molte sue questioni irrisolte.

Regia: Saverio Marconi

Direzione Musicale: Shawna Farrell

Coreografia: Gillian Bruce

27-28 giugno 2025

Teatro Duse -Bologna

Progetti di Formazione del pubblico: come ogni anno è stata realizzata una produzione dedicata ai bambini, ai ragazzi ed alle famiglie, aperta alle scuole del primo e secondo ciclo con lo spettacolo:

CURTAINS, commedia musicale poliziesca basata su un libro di Rupert Holmes con testi di Fred Ebb e musiche di John Kander.

Regia Mauro Simone

direzione musicale Antonio Torella

coreografia Giorgio Camandona

26-27-28 Febbraio e 1 Marzo, 9 repliche

Sala Sondheim-BSMT

2) BSMT SINGERS: Concerti dell'Ensemble vocale della BSMT eseguiti con un coro di 40 artisti e solisti, diretti da Shawna Farrell e Vincenzo Li Causi e accompagnati al pianoforte da Maria Galantino, in collaborazione con istituzioni cittadine come il Comune di Bologna, il Teatro Comunale, la Fondazione Golinelli e l'Università Alma Mater e associazioni e teatri fuori da Bologna e dall'Emilia Romagna:

- Concerto per la Festa della Storia in collaborazione con l'UniBo;
- Concerto di Natale presso il Teatro Necessario di Genova
- Concerto di Natale presso il Centro Civico Off di Conselice
- Concerto di Natale presso il Centro Commerciale Lame di Bologna

3) Spettacolo ospitato all'interno della Sala Sondheim della BSMT:

In virtù della collaborazione con la Sharjah Academy di Dubai, la BSMT ha ospitato lo spettacolo "Cuore di cane" a luglio 2025.

Attività di produzione

L'attività produttiva 2025 della BSMT si articola nei seguenti punti:

- 1) Realizzazione di "Bologna Summer Festival" - presso il Teatro Duse, con 2 spettacoli di Musical Theater.
- 2) Coinvolgimento di artisti consolidati di fama nazionale ed internazionale a formare i Team creativi degli spettacoli. Alle figure del Regista, del Coreografo e del Direttore musicale, la BSMT pone ora l'attenzione anche sulla scelta del Light Designer e del Sound Designer, elementi ormai imprescindibili per la realizzazione di uno spettacolo di Musical di livello internazionale.
- 3) Attività di Formazione del pubblico nella Sala Teatro Sondheim con spettacoli per le scuole ("Curtains"), spettacoli gratuiti per la cittadinanza (spettacolo "Cuore di Cane").

Istituzione della mostra permanente sulla carriera di Gino Landi attraverso tutte le locandine dei suoi spettacoli, a cura di Alessandro Caria.

Pubblicazione del libro celebrativo dei 30 anni dalla fondazione della BSMT, "OUR TIME-30 anni in BSMT", a cura di Gianni Marras e Gabriele Bonsignori.

4) Commissione e messa in scena di NUOVE OPERE per il sostegno e la promozione dei giovani artisti nell'ambito del Musical Theater.

Nuove Opere: è stata portata a conclusione nel 2025 la nuova opera nata dal progetto di ricerca sul Musical Theater, scelto tramite Bando nel 2022, "Di cosa nova e strana meraviglia: dall'opera barocca al musical" in collaborazione con il DAMSLab di Bologna e con l'Università della Musica di Tunisi che ha portato ad una prima realizzazione nel 2024 con lo spettacolo "Qart Hadasht" ispirato al mito di Didone ed Enea. Lo spettacolo, basato sulla contaminazione e sull'innovazione dei linguaggi teatrali e musicali, si fonda sulla condivisione della scrittura creativa e sulla partecipazione di giovani performer, musicisti e danzatori, guidati da artisti e docenti della BSMT e del DAMS di Bologna. L'Opera andrà in scena alla fine del 2026 e successivamente circuitata grazie alla collaborazione di diversi partner tra cui la Fondazione Musica Insieme di Bologna, la Fondazione Pavarotti di Modena, il Teatro Testoni di Casalecchio e la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

QART HADASH-La città nuova

Composizione e Orchestrazione Lorenzo Vacchi

Autore e Regista Gabriele Duma

5) Consolidamento ed ampliamento delle collaborazioni con soggetti operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo: si consolida la collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna ed il Teatro Verdi di Pisa oltre che con la Compagnia della Rancia. Inoltre, la Direzione si pone l'obiettivo di consolidare ed ampliare la collaborazione artistica e didattica con la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale, con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, con il DAMS, cui si aggiunge il Conservatorio G.B. Martini nelle produzioni e coproduzioni del 2025.

Elementi di innovazione nei contenuti e linguaggi; Ibridazione tra generi e ambiti culturali

Il Musical Theater è di per sé un genere di spettacolo che unisce in modi sempre nuovi e diversi le tre discipline del canto, della recitazione e della danza. Essendo inoltre un genere in continua evoluzione, viene influenzato da ogni altro linguaggio, mescolando tradizione e innovazione. A partire dal 2023 la BSMT ha avviato, accanto al sostegno alle nuove opere e alla partecipazione a progetti di innovazione teatrale e musicale, un'attività di ricerca nel campo della contaminazione dei linguaggi all'interno della tradizione del musical theater, come avviene nel mondo anglosassone. Il primo passo è stato il Progetto "Di cosa nova e strana meraviglia- dall'opera barocca al musical", in collaborazione con DamsLab di Bologna, i cui spunti stanno portando alla apertura di nuovi fronti per l'innovazione dello spettacolo dal vivo.

Buone pratiche volte alla riduzione dell'impatto ambientale, alla sostenibilità sociale e a favore del bilanciamento di genere

La BSMT è da sempre sensibile alle politiche ambientali, fornendo ai suoi studenti gli strumenti per una consapevolezza sulle tematiche green. Dalla stagione 2020, con la nascita dello spazio teatrale BOAT all'esterno della sede BSMT, le scenografie ed i costumi vengono realizzati o riadattati con materiale di riciclo di altre produzioni o con prestiti da parte di partner come il TCBO e la Compagnia della Rancia.

Dall'A.A. 2021/22 inoltre la Direzione ha deciso di dare il suo contributo al risparmio energetico, abbassando la temperatura media degli ambienti interni a 18°, utilizzando sensori nelle aule e un sistema di riscaldamento a pompa di calore.

Per il 2025 la BSMT ha continuato ad utilizzare esclusivamente gli strumenti digitali per la promozione e la vendita dei biglietti, abbandonando i supporti cartacei. Infine, come accade fin dalla sua fondazione, la BSMT è molto attenta alla parità di genere nella formazione dei TEAM CREATIVI, formati in egual misura da uomini e donne.

* * * * *

p. Il Consiglio Direttivo
Il Presidente
Giuseppe Lombardo

