



THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER
DIRETTRICE SHAWNA FARRELL

The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO Anno Accademico 2025/2026

MATERIA: Tecnica delle improvvisazioni nella recitazione

DOCENTI: Mauro Simone, Gabriele Duma

IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende fornire agli studenti un approfondimento teorico-pratico delle principali tecniche di improvvisazione teatrale, riconoscendone il ruolo centrale nella formazione attoriale contemporanea.

L'improvvisazione sarà studiata non solo come esercizio di creatività estemporanea, ma come metodologia strutturata volta a sviluppare competenze tecniche e artistiche fondamentali: la gestione consapevole del corpo e della voce, la capacità di ascolto e relazione con il partner scenico, l'abilità narrativa e l'elasticità interpretativa.

Il percorso formativo si propone inoltre di evidenziare come la pratica dell'improvvisazione possa costituire uno strumento propedeutico alla costruzione del personaggio e alla messa in scena, favorendo un approccio integrato tra spontaneità e disciplina teatrale.

La materia è biennalizzata in *Tecnica delle improvvisazioni nella recitazione I*, in cui gli studenti acquisiscono e sperimentano le basi teoriche e pratiche della materia e *Tecnica delle improvvisazioni nella recitazione II*, in cui l'attitudine improvvisativa acquisita è inserita e sperimentata nei contesti più ampi dell'interpretazione e della creazione teatrale.

OBIETTIVI GENERALI

Il modulo si prefigge i seguenti obiettivi formativi:

- potenziare la presenza e la capacità di reazione immediata in scena;
- consolidare l'uso del corpo e della voce come strumenti primari dell'attore;
- stimolare la creatività individuale e collettiva;
- sviluppare le capacità di interazione e ascolto nel lavoro di gruppo;
- acquisire strumenti per affrontare differenti tipologie di improvvisazione (guidata, strutturata e libera);
- promuovere l'attitudine a trasformare l'imprevisto scenico in risorsa creativa.

ATTIVITÀ DEL CORSO

Le attività didattiche prevedono esercitazioni pratiche quotidiane, individuali e collettive, integrate da momenti di riflessione e analisi critica.

Data la natura laboratoriale e intensiva del modulo, è richiesta un'assidua partecipazione attiva degli studenti, sia durante le ore di lezione che nello studio individuale.

PROGRAMMA

- Elementi di grammatica dello spazio e delle relazioni in scena
- Fondamenti teorici e pratici dell'improvvisazione teatrale
- Principi di ascolto, reazione e disponibilità all'azione scenica
- Tecniche di improvvisazione corporea e gestuale
- La voce come veicolo creativo, comunicativo e relazionale
- Dinamiche a coppie e in gruppo: esercizi di cooperazione scenica
- Costruzione del personaggio attraverso l'improvvisazione
- Capacità di gestione emotiva durante l'improvvisazione
- Capacità di rappresentazione emotiva che riguarda la scena sviluppata
- Elementi di drammaturgia improvvisata: dalla scena al racconto breve
- Tecniche di gestione dell'imprevisto scenico e delle variabili estemporanee

METODI DI VALUTAZIONE:

La griglia di valutazione sarà fornita dal docente prima dell'esame.

MATERIALI RICHIESTI

Gli studenti dovranno presentarsi con:

- abbigliamento comodo adeguato al lavoro fisico in sala;
- quaderno per appunti e materiale di scrittura;
- eventuali materiali di scena indicati dal docente durante il corso.