



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO Anno Accademico 2025/26

MATERIA: Recitazione in versi

Docente: Francesca Ballico

IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso svilupperà le prime basi tecniche per una recitazione in versi efficace e consapevole.

Un agile avviamento alla metrica fornirà gli strumenti per riconoscere i versi italiani e la loro prosodia. Particolare attenzione verrà posta all'origine della versificazione e alla *Commedia* di Dante, centro pulsante della nostra sensibilità linguistica e poetica. Lo studio affronterà analisi e letture di brani da altri autori, colti e popolari, ad esemplificazione dei diversi metri.

La recitazione in versi eserciterà fonetica e ortoepia, dando rilievo alle singole sillabe. Si porrà attenzione alla fonazione e al respiro, per stimolare le potenzialità evocative della voce.

Inoltre, il corso fornirà una solida base per gestire la complessità della lingua italiana, sia nella prosa che nel teatro musicale, nella ricerca del rapporto tra ritmo e sintassi, bellezza e forza espressiva.

Si lavorerà con l'intera classe senza distinzione di livelli.

Attraverso esercizi di lettura si cercherà di scoprire il delicato equilibrio tra struttura formale e significato del verso. La memorizzazione di alcuni brani poetici permetterà di ritrovare in maniera semplice e istintiva la prosodia dei versi, per farli poi confluire in un *unicum* di testo-voce-azione.

La peculiarità del corso è la ricerca in aula con gli studenti. Si sperimenteranno esecuzioni fortemente marcate e altre più piane, dolcemente modulate. Si proverà la vertigine dei ritmi, la sospensione di

pause inattese, l'intensità di larghi carichi di pensiero. La vibrazione dei versi nella voce e nel corpo farà conoscere la poesia in modo nuovo, attivando il proprio immaginario nell'esperienza teatrale.

OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi generali del corso sono teorici (elementi di metrica) e pratici (potenziamento tecnico ed espressivo). Gli studenti svilupperanno le seguenti capacità:

- riconoscere i versi italiani, individuare i fenomeni metrici e fonetici, gestire la prosodia in una corretta esecuzione;
- analizzare il rapporto tra ritmo dei versi e contenuto da veicolare, anche sperimentando diverse soluzioni nell'interpretazione in voce;
- potenziare ed esercitare la tecnica generale (fonetica, ortoepia, produzione vocale, respiri, etc.);
- esercitare le capacità espressive (evocazione, immaginazione, pensiero, rapporto parola/azione).

ATTIVITÀ DEL CORSO

Il corso si sviluppa in una lezione settimanale di un'ora, per un totale di venticinque ore. Il corso prevede esercizi in aula, singoli e di gruppo.

Sarà necessario un impegno individuale per la memorizzazione dei testi.

PROGRAMMA

PRIMO QUADRIMESTRE

- Introduzione alla metrica.
- Cenni alle origini: influenza provenzale, Scuola siciliana, *De vulgari eloquentia* di Dante.
- Analisi ed esercizi di recitazione su alcuni canti della *Divina Commedia*.
- Analisi e letture da frammenti di Petrarca.
- Studio dei ritmi dei versi da autori vari (Manzoni, Carducci, Pascoli, Palazzeschi, etc.).

SECONDO QUADRIMESTRE

- Conferma delle nozioni acquisite ed esercizi di rinforzo tecnico.
- Principali forme metriche. Cenni al melodramma.
- Analisi e letture da autori vari, anche su proposta degli studenti.
- Elementi di costruzione scenica utilizzando frammenti poetici.

METODI DI VALUTAZIONE

Il lavoro in aula sarà costante verifica e stimolo dello sviluppo tecnico e interpretativo.

A fine corso lo studente interpreterà un brano in versi a sua scelta, inserendo l'autore nel contesto storico, indicando il metro e le figure principali e argomentando la propria esecuzione.

Il ritmo dei versi (elementi prosodici) e l'efficacia comunicativa (chiarezza di significato, intensità, evocazione, aggancio emotivo) andranno a formare la qualità dell'interpretazione.

MATERIALI RICHIESTI

Abbigliamento neutro, comodo, adeguato al lavoro fisico in sala e conforme alle linee guida dell'Istituto
Stampa cartacea dei testi da interpretare. Portare con sé un quaderno per gli appunti.

Non è consentita la lettura dei versi da telefoni cellulari.

È consentito l'uso del tablet per consultare materiali antologici.