



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Accademico 2025/26

Materia: TECNICHE DEL TRAINING VOCALE I
Docenti: Antonella Rondinone, Sigal Chameides
IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di Tecniche del Training Vocale è progettato per insegnare agli studenti lo sviluppo di una tecnica vocale solida e versatile, con particolare attenzione alla tecnica del 'canto impostato' e allo studio di un repertorio tratto dal Musical Classico, soffermandosi sullo studio dei duetti, passando attraverso 'ponti musicali' classici come l'operetta e la musica da camera. Questo corso si svolge durante il primo anno, nel quale si mettono le basi per poter costruire nel tempo una abilità tecnica che permetterà, nel tempo, la capacità di poter esplorare vari stili, sviluppando la consapevolezza del proprio strumento vocale. Ciò che rende unico questo corso è lo studio tecnico abbinato alla messa in pratica, attraverso la possibilità di interagire con gli altri, attraverso appunto lo studio dei duetti, esperienza fondamentale per un performer. Il corso di concluderà, alla fine dell'anno, con un'esibizione in cui ciascuno studente potrà dimostrare il progresso fatto durante l'anno.

OBIETTIVI GENERALI

- Tecnica vocale
- Respirazione, appoggio, sostegno
- Risonanze, maschera, utilizzo del palato molle, proiezione del suono sia nella voce cantata che in quella parlata, articolazione corretta, controllo vocale in generale
- Lavoro sulla estensione vocale, intonazione, dinamica ed espressività
- Riferimenti alla teoria musicale nella comprensione dello spartito attraverso lo studio della notazione musicale

ATTIVITÀ DEL CORSO

Il corso si svilupperà in due ore settimanali per un totale di cinquanta ore nell'arco dell'anno accademico.

Il lavoro che si svolgerà in classe sarà sia collettivo sia individuale, soffermandosi sulle esigenze del singolo studente.

Per quanto riguarda lo studio individuale, si consiglia di cercare di dedicare quaranta minuti al giorno allo studio di tutte le materie dell'area voce messe assieme (Emissione Vocale, Tecniche del Training Vocale, Educazione alla Voce, Voice in Speech, Solfeggio, Canto e Canto Corale - quaranta minuti totali). Dedicando ogni giorno un tempo limitato ma efficientemente gestito a tutte queste materie, magari alternate di giorno in giorno. Allenandosi sugli esercizi di tecnica proposti nelle varie classi, sulla lettura dello spartito e sullo studio del repertorio, si otterrà un progresso costante e tangibile, senza per questo dover sentire necessario studiare ore e ore per ciascuna di queste classi.

PROGRAMMA

PRIMO SEMESTRE

- Spiegazione ed introduzione allo studio di questa materia
- Classificazione vocale rispetto alla categorizzazione delle voci in base alle loro caratteristiche naturali come timbro, estensione e tessitura
- Allenamento vocale con vocalizzi/gioco per avvicinare lo studente allo studio della tecnica vocale scoprendo naturalmente risonanze e respirazione, per un approccio naturale che poi diventerà tecnico e al servizio della performance.
- Consolidamento lettura dello spartito
- Studio tecnico ed allenamento lettura dello spartito attraverso l'utilizzo del volume: Concone 50 lezioni op.9
- Utilizzo del Vaccaj, libro contenente arie facili che aiutano a sviluppare e a consolidare la tecnica vocale e a migliorare l'espressività e l'interpretazione

SECONDO SEMESTRE

- Continuazione dello studio sul Vaccaj
- Studio di liriche da camera tratte dal repertorio di musica da camera italiano e lavoro individuale sui brani del repertorio musical pre-anni '70 che gli studenti approfondiscono durante il primo anno di studi
- Studio di duetti tratti dal repertorio dell'Operetta
- Studio di duetti tratti dal Musical Classico
- Alla fine del secondo semestre avrà luogo l'idoneità, con l'esibizione sui duetti lavorati durante il semestre

METODI DI VALUTAZIONE

Il corso prevede il superamento dell'idoneità, che verrà valutata dall'insegnante in base al progresso generale dello studente nell'arco dell'anno. Per superare l'idoneità lo studente dovrà comunque avere almeno l'80% di

presenze nell'arco dell'anno. Se lo studente dovesse avere alla fine dell'anno più del 20% di assenze, non potrà avere l'idoneità a prescindere dal progresso fatto durante l'anno.

Punti salienti per il raggiungimento della idoneità:

- Presenza assidua alle lezioni
- Attenzione ed atteggiamento propositivo in classe
- Studio a casa e disciplina
- Raggiungimento degli obiettivi proposti nella spiegazione del corso

Metodo di valutazione:

Progresso negli esercizi di tecnica vocale 30%

Esibizione finale sul progetto dei duetti 30%

Impegno generale e attitudine al lavoro 40%

MATERIALI RICHIESTI

- Abbigliamento neutro, comodo, adeguato al lavoro fisico in sala e conforme alle linee guida dell'Istituto
- Quaderno pentagrammato, matita, gomma
- Quaderno normale da poter utilizzare per prendere appunti durante la lezione, per poter creare una sorta di 'diario didattico' da poter poi consultare quando si dovrà imparare a studiare da soli
- Concone 50 lezioni op.9 (sarà possibile utilizzarlo sia in formato cartaceo che digitale su tablet o Ipad, non dal cellulare)
- Vaccaj metodo pratico di canto (sarà possibile utilizzarlo sia in formato cartaceo che digitale su tablet o Ipad, non dal cellulare)
- Portalistino per inserire spartiti di duetti. Tutti gli spartiti dovranno essere stampati e rilegati con scotch, puliti e leggibili, e durante lo studio del materiale è richiesto che gli studenti siano muniti di matita con cui prendere annotazioni direttamente sullo spartito.
- Gli studenti che lo desiderano sono invitati a registrare la lezione e/o i singoli esercizi.