



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO Anno Accademico 2025/26

Materia: SOLFEGGIO E LETTURA DELLO SPARTITO MUSICALE I

Docenti: Vincenzo Li Causi, Lorenzo Vacchi

ESAME IN TRENTESIMI

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di Solfeggio I costituisce il primo livello del percorso formativo triennale dedicato alla lettura musicale e alla pratica vocale. È progettato per fornire agli studenti le competenze fondamentali di notazione musicale, lettura ritmica e melodica, con particolare attenzione alle esigenze specifiche del performer di musical. Il corso integra teoria e pratica attraverso un approccio metodico che prepara gli studenti alle sfide interpretative del teatro musicale.

OBIETTIVI GENERALI

- Acquisire padronanza della notazione musicale sotto l'aspetto ritmico e melodico
- Sviluppare la capacità di riconoscere la tonalità d'impianto di un brano musicale
- Saper cantare a prima vista semplici melodie nelle tonalità con massimo tre alterazioni in chiave
- Gestire la voce con attenzione all'emissione tecnico-vocale ed alla postura
- Sviluppare l'orecchio musicale attraverso esercizi di dettatura ritmica
- Consolidare le basi teoriche necessarie per il proseguimento degli studi

ATTIVITÀ DEL CORSO

Il corso si svilupperà in un'ora e mezza settimanale per un totale di trentasette ore e mezza nell'arco dell'anno accademico (venticinque settimane) articolate nelle seguenti modalità:

- Lezioni teoriche frontali anche con supporto di strumenti multimediali
- Esercitazioni pratiche di lettura cantata individuale e di gruppo
- Sessioni di dettato ritmico e melodico
- Laboratori di riconoscimento di tonalità e intervalli
- Prove di verifica periodiche per monitorare i progressi

Tempo di esercitazione individuale consigliato: quindici minuti ogni giorno

PROGRAMMA E METODOLOGIE

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il corso adotta un approccio metodologico integrato basato su tecniche consolidate della pedagogia musicale:

- Chironomia nel sistema Kodály e pratiche di solmisazione relativa (DO mobile): Introduzione ai gesti manuali per la rappresentazione delle altezze e sviluppo della percezione degli intervalli attraverso il sistema del DO mobile
- Body Percussion: Utilizzo del corpo come strumento ritmico per l'interiorizzazione dei pattern ritmici e lo sviluppo della coordinazione motoria
- Ear Training con l'uso del diapason: Sviluppo sistematico dell'orecchio musicale attraverso esercizi di riconoscimento e riproduzione di altezze, intervalli e accordi
- Peer Tutoring in piccoli gruppi: Apprendimento collaborativo attraverso il supporto reciproco tra studenti di diversi livelli
- Melodic Improvisation over polyphonic choral accompaniment: Introduzione graduale all'improvvisazione melodica su accompagnamenti corali polifonici

PRIMO SEMESTRE

MODULO I - Fondamenti della Notazione

Teoria:

- Notazione musicale: il pentagramma e le chiavi
- Suoni e simboli: durata delle note e delle pause
- Punto e legatura di valore
- Ritmo, accenti e battuta
- Tempi binari e ternari
- Tempi semplici e tempi composti

Pratica:

- Lettura ritmica elementare con body percussion
- Lettura melodica su scala pentafonica con chironomia Kodály
- Prime esperienze di solmisazione relativa (DO mobile)
- Ear training di base con diapason per l'intonazione del LA e riconoscimento di intervalli semplici

MODULO II - Intervalli e Scale

Teoria:

- Toni, semitoni e comma
- Alterazioni: bemolli, diesis, doppio bemolle, doppio diesis e bequadro
- Classificazione degli intervalli e dei loro rivolti
- Le scale tonali: scala maggiore e scale minori (naturale, melodica, armonica e araba)
- Il circolo delle quinte

Pratica:

- Lettura melodico-ritmica su scala pentafonica con chironomia consolidata
- Lettura melodica sulla scala di Do maggiore e relativa minore con solmisazione relativa
- Body percussion per pattern ritmici complessi
- Ear training progressivo per riconoscimento di toni e semitoni
- Introduzione al peer tutoring in coppie per il supporto reciproco

SECONDO SEMESTRE

MODULO III - Consolidamento e Applicazione

Pratica:

- Lettura melodica di brani semplici nelle tonalità con massimo 2-3 alterazioni in chiave utilizzando solmisazione relativa
- Dettato ritmico progressivo con supporto di body percussion
- Esercizi di intonazione e controllo vocale con ear training sistematico
- Peer tutoring in piccoli gruppi (tre-quattro studenti) per la condivisione delle competenze
- Prime applicazioni su repertorio semplificato del musical
- Introduzione alla melodic improvisation su semplici progressioni armoniche

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Esame teorico (25%): Test scritto su notazione, intervalli, scale e teoria musicale di base
 - Prova pratica di lettura cantata (50%): Lettura a prima vista di melodie semplici
 - Dettato ritmico (10%): Trascrizione di sequenze ritmiche sotto dettatura
 - Valutazione continua (15%): Partecipazione attiva, progressi durante il corso, puntualità
- Scala di valutazione: 18-30/30 con possibilità di lode

MATERIALI RICHIESTI

- Abbigliamento neutro, comodo, adeguato al lavoro fisico in sala e conforme alle linee guida dell'Istituto;
- Quaderno pentagrammato;
- Quaderno non pentagrammato per appunti teorici;
- Diapason (La 440 Hz);
- Cancelleria di base (matite, gomma, righello);
- Dispensa di solfeggio BSMT (Unicamente Cartaceo);
- Testo di teoria musicale: "La grammatica della musica" di Ottó Károlyi (Einaudi) o "Trattato di teoria musicale" di Narciso Sofia (Bèrben).