



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: [segreteria@bsmt.it](mailto:segreteria@bsmt.it)

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

Anno Accademico 2025/26

*Materia: EMISSIONE VOCALE I*

*Docenti: Sigal Chameides*

*IDONEITÀ*

### **DESCRIZIONE DEL CORSO**

Questo corso ha il duplice obiettivo di a. fornire allo studente strumenti base per sviluppare coscienza fisica, oltre che nozionistica, dell'uso della propria voce e b. sviluppare l'orecchio musicale tramite esercizi base di ear training.

Verrà proposta agli studenti una gamma di esercizi di tecnica vocale atti ad affrontare le varie tematiche e problematiche della vocalità del cantante, concentrandosi in particolar modo sulla vocalità timbrata richiesta dal repertorio del primo anno. Verranno inoltre affrontati assieme esercizi di tecnica e di ear training con l'utilizzo della tastiera, mettendo in voce gli esercizi di teoria musicale e imparando ad utilizzare la tastiera come strumento di supporto per il cantante.

Le nozioni e gli strumenti di ear training e le basi tecniche verranno quindi applicate su materiale corale e solistico.

### **OBIETTIVI GENERALI**

Tramite gli esercizi proposti in classe e analizzati collettivamente, si andranno ad affrontare le tematiche generali essenziali per il cantante, concentrandosi in particolar modo su:

- gestione corretta di una respirazione naturale
- gestione di appoggio e sostegno
- S.P.L.A.T.
- meccanismi cordali/registri e la loro gestione
- gestione del passaggio
- gestione della vocalità timbrata richiesta per il repertorio *legit*

Tramite esercizi di ear training si andrà a sviluppare l'orecchio musicale del cantante. Ci si concentrerà su elementi base dell'ear training:

- scale maggiori e minori (melodiche e armoniche)
- scale cromatiche fino all'ottavo grado
- arpeggi maggiori e minori (con estensione fino al decimo grado)
- intervalli di seconda, terza, quinta e ottava
- approccio basilare alla tastiera

## **ATTIVITÀ DEL CORSO**

Il corso si svilupperà in un'ora e mezza settimanale per un totale di trentasette ore e mezza nell'arco dell'anno accademico.

Per quanto riguarda lo studio individuale, si consiglia di cercare di dedicare 40 minuti al giorno allo studio di tutte le materie dell'area voce messe assieme (Emissione Vocale, Tecniche del Training Vocale, Educazione alla Voce, Voice in Speech, Solfeggio, Canto e Canto Corale - 40 minuti totali). Dedicando ogni giorno un tempo limitato ma efficientemente gestito a tutte queste materie, magari alternate di giorno in giorno.

Allenandosi sugli esercizi di tecnica proposti nelle varie classi, sulla lettura dello spartito e sullo studio del repertorio, si otterrà un progresso costante e tangibile, senza per questo dover sentire necessario studiare ore e ore per ciascuna di queste classi.

## **PROGRAMMA**

### **Primo semestre**

- Introduzione del lavoro che verrà effettuato durante l'anno
- Primo approccio alla tecnica: ci si concentrerà soprattutto su respirazione, supporto E S.P.L.A.T.
- Lettura delle note
- Primo approccio alla tastiera
- Introduzione degli esercizi di tecnica e di ear training
- Secondo approccio alla tecnica: ci si concentrerà sul canto timbrato

### **Secondo semestre**

- Approfondimento sul lavoro tecnico: ci si concentrerà sulla gestione del passaggio
- Approfondimento sul lavoro di ear training
- Si utilizzerà del materiale corale per approfondire il lavoro di ear training e per mettere in pratica le nozioni acquisite riguardo alla tecnica vocale

Tutti gli esercizi, sia di tecnica vocale che di ear training, proposti nelle lezioni, verranno prima studiati e allenati collettivamente e verrà quindi richiesto a ciascuno studente di produrli singolarmente. In questo modo l'insegnante potrà seguire il progresso di ciascuno studente e fornire indicazioni specifiche da caso a caso. Agli studenti verrà richiesto di esercitarsi a casa sugli esercizi proposti in classe e il loro progresso verrà verificato di lezione in lezione.

Agli studenti che dovessero arrivare con un livello avanzato di ear training, verranno proposti esercizi di teoria avanzati che permettano loro di continuare a sviluppare il proprio orecchio musicale.

## **METODI DI VALUTAZIONE**

Il corso prevede il superamento dell'idoneità, che verrà valutata dall'insegnante in base al progresso generale dello studente nell'arco dell'anno. Per superare l'idoneità lo studente dovrà comunque avere almeno l'80% di presenze nell'arco dell'anno. Se lo studente dovesse avere alla fine dell'anno più del 20% di assenze, non potrà avere l'idoneità a prescindere dal progresso fatto durante l'anno.

### **Metodo di valutazione:**

Progresso negli esercizi di tecnica vocale 30%

Progresso negli esercizi di ear training 30%

Impegno generale e attitudine al lavoro 40%

## **MATERIALI RICHIESTI**

Abbigliamento neutro, comodo, adeguato al lavoro fisico in sala e conforme alle linee guida dell'Istituto.

Si consiglia di munirsi di quaderno e matita per poter prendere appunti.

Gli studenti che lo desiderano sono invitati a registrare la lezione e/o i singoli esercizi.

Si consiglia di venire a lezione muniti di una pianola da un'ottava e mezza. Alternativamente è possibile scaricare sul proprio tablet o cellulare una keyboard app.

Il materiale corale che verrà distribuito dovrà essere portato a ogni lezione, con spartito stampato e rilegato con scotch, pulito e leggibile, e durante lo studio del materiale corale è richiesto che gli studenti siano muniti di matita con cui prendere annotazioni direttamente sullo spartito. Alternativamente è possibile utilizzare lo spartito in versione digitale, se si è muniti di tablet.

È vietato seguire lo spartito da cellulare.

