



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: [segreteria@bsmt.it](mailto:segreteria@bsmt.it)

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

## **PROGRAMMA DIDATTICO** Anno Accademico 2025/26

*Materia: EDUCAZIONE ALLA VOCE I*  
*Docente: Erika Biavati*  
**IDONEITÀ**

### **DESCRIZIONE DEL CORSO**

Questo corso vuole fornire le conoscenze teoriche di base riguardanti l'apparato respiratorio, fonatorio e risonanziale (portando quindi all'utilizzo della terminologia specifica) e la competenza pratica dell'uso artistico della voce cantata.

Attraverso presentazioni slide ed esempi pratici verranno affrontate le diverse tematiche, poi esperite mediante l'applicazione di esercizi, eseguiti in gruppo e singolarmente.

Particolare attenzione sarà rivolta al corpo: l'assetto posturale, la percezione del lavoro muscolare nei diversi distretti (mimica facciale, respirazione, parti mobili del vocal tract, ecc), la sinergia corporea per ottenere un'emissione funzionale, efficace e in sicurezza.

A inizio anno verranno forniti agli studenti dei file in formato pdf riassuntivi riguardanti i temi trattati, per facilitare l'organizzazione dello studio.

### **OBIETTIVI GENERALI**

- Propriocezione fisica ed acustica
- Gestione della respirazione in tutte le sue fasi (inspiro, appoggio e sostegno, SPLAT)
- Capacità di gestire le dinamiche di intensità e di intonazione
- Consapevolezza dell'uso del vocal tract, così da ottenere il suono richiesto
- Riconoscimento ed utilizzo il linguaggio specifico e saperlo tradurre in pratica
- Capacità di utilizzare i diversi meccanismi in modo efficace e senza rischi per la salute vocale
- Riconoscimento degli errori e consapevolezza delle correzioni da applicare
- Gestione del passaggio M1-M2
- Emissione in legit

### **ATTIVITÀ DEL CORSO**

Il corso si sviluppa su tutto l'anno scolastico e ha cadenza settimanale, con lezioni frontali della durata di un'ora.

Si consiglia di allenare quotidianamente la voce, compatibilmente con le condizioni di salute, per una durata variabile in base al programma didattico. Ad esempio, se si usa molto la voce perché si hanno molte lezioni che lo richiedono, il riscaldamento vocale deve essere breve (cinque-dieci minuti) ed eseguito preferibilmente al mattino, se invece la giornata non prevede un intenso uso della voce si consiglia di mantenere l'apparato vocale in allenamento con alcune brevi sessioni di esercizi, distanziate tra loro.

## **PROGRAMMA**

### **Primo semestre**

- anatomofisiologia del sistema respiratorio
- la presa d'aria funzionale all'uso artistico della voce
- la gestione respiratoria durante l'emissione (dinamiche di appoggio e sostegno) e lo SPLAT
- esercizi dedicati alla respirazione
- Sbilanciamenti respiratori e ricadute sul controllo vocale
- La postura e il blocco del diaframma
- anatomofisiologia della laringe
- meccanismi cordali (M0, M1, M2, M3, DAMPING)
- esercizi dedicati alle emissioni in M1 ed M2, con particolare attenzione rivolta ad: attacco del suono, inclinazione tiroidea, retrazione falsocordale, tempo di contatto glottico)
- anatomofisiologia del tratto vocale
- percezione e controllo dei movimenti del vocal tract
- esercizi dedicati alle caratterizzazioni timbriche

### **Secondo semestre**

- la fatica vocale e le patologie congenite ed acquisite
- ascolto ed analisi tecnica delle performance di alcuni cantanti
- l'accordo pneumo-fono-risonanziale
- portanza e penetranza vocale
- il riscaldamento e il raffreddamento vocale
- esercizi sui temi trattati
- discussione sulle difficoltà tecniche incontrate dagli studenti e strategie di risoluzione degli errori più frequenti
- interrogazione sulle nozioni teoriche del corso
- verifica rispetto alle competenze pratiche per una corretta emissione vocale in legit

## **METODI DI VALUTAZIONE**

Il corso prevede il superamento dell'idoneità, che verrà valutata dall'insegnante in base al progresso generale dello studente nell'arco dell'anno. Per superare l'idoneità lo studente dovrà comunque avere almeno l'80% di presenze nell'arco dell'anno. Se lo studente dovesse avere alla fine dell'anno più del 20% di assenze, non potrà avere l'idoneità a prescindere dal progresso fatto durante l'anno.

Metodo di valutazione:

- conoscenza del linguaggio specifico e acquisizione delle nozioni teoriche (30%)
- competenze tecniche (50%)
- atteggiamento in classe e partecipazione (20%)

## **MATERIALI RICHIESTI**

Abbigliamento neutro, comodo, adeguato al lavoro fisico in sala e conforme alle linee guida dell'Istituto. Si consiglia di munirsi di quaderno e biro per prendere appunti (in alternativa va bene anche un supporto digitale).

È possibile fare registrazioni audio delle lezioni, ma l'utilizzo delle stesse deve essere esclusivo e non divulgato o condiviso all'esterno dell'Accademia.

Si consiglia la stampa dei pdf consegnati a inizio anno.