



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Accademico 2025/26

MATERIA: CANTO CORALE I

Docente: Shawna Farrell

IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso è dedicato a sviluppare la voce e l'orecchio musicale attraverso cori originali tratti dai vari musical, e non solo. L'allievo ha la possibilità di mescolare la propria linea armonica con quelle degli altri e capire la dinamica del cantare insieme mentre approfondisce la sua tecnica vocale. L'allievo potrà inoltre mettere in pratica la lettura musicale, essenziale per la professione di performer di musical theatre. Il corso prevede di lavorare su alcuni dei brani corali presenti nel Book di Canto Corale I e su altri eventuali brani proposti dall'insegnante. Il repertorio sarà quello previsto dal primo anno di studi (musical fino al 1969) e si prevede di lavorare con qualità vocale maggiormente timbrata.

OBIETTIVI GENERALI

- Sviluppo della tecnica di base per la produzione vocale
- Sviluppo dell'orecchio musicale
- Sviluppo della capacità di cantare in ensemble
- Sviluppo della tecnica vocale timbrata, messa in pratica su repertorio corale
- Sviluppo della lettura dello spartito e della lettura a prima vista

ATTIVITÀ DEL CORSO

Il corso prevede un'ora di lezione a settimana per tutto l'arco dell'anno, per un totale di venticinque ore annuali. Si richiede lavoro individuale di preparazione dei brani corali studiati in classe.

Per quanto riguarda lo studio individuale, si consiglia di cercare di dedicare quaranta minuti al giorno allo studio di tutte le materie dell'area voce messe assieme (Emissione Vocale, Tecniche del Training Vocale, Educazione alla Voce, Voice in Speech, Solfeggio, Canto e Canto Corale - quaranta minuti totali). Dedicando ogni giorno un tempo limitato ma efficientemente gestito a tutte queste materie, magari alternate di giorno in giorno. Allenandosi sugli esercizi di tecnica proposti nelle varie classi, sulla lettura dello spartito e sullo studio del repertorio, si otterrà un progresso costante e tangibile, senza per questo dover sentire necessario studiare ore e ore per ciascuna di queste classi.

PROGRAMMA

In classe si lavorerà principalmente sul materiale corale presente nel Book di Canto Corale I, ed eventualmente su esercizi di tecnica vocale e su ulteriore materiale corale fornito dall'insegnante. Nell'arco dell'anno verrà montato un numero di brani corali, alcuni dei quali potrebbero essere oggetto di esibizione davanti al resto della scuola in occasione degli esami di canto.

METODI DI VALUTAZIONE

Il corso prevede il superamento dell'idoneità, che verrà valutata dall'insegnante in base al progresso generale e all'attitudine al lavoro dell'allievo nell'arco dell'anno. Per superare l'idoneità lo studente dovrà comunque avere almeno l'80% di presenze nell'arco dell'anno. Se lo studente dovesse avere alla fine dell'anno più del 20% di assenze, non potrà avere l'idoneità a prescindere dal progresso fatto durante l'anno.

Metodo di valutazione:

Preparazione sul repertorio corale lavorato 40%

Progresso nella tecnica vocale timbrata 20%

Impegno generale e attitudine al lavoro 40%

MATERIALI RICHIESTI

- Abbigliamento neutro, comodo, adeguato al lavoro fisico in sala e conforme alle linee guida dell'Istituto
- Si richiede di portare ad ogni lezione il Book di Canto Corale I e qualunque altro spartito fornito dall'insegnante
- Gli spartiti dovranno essere rilegati, puliti e ordinati
- Si richiede allo studente di munirsi di matita e gomma per le annotazioni a prendersi sullo spartito stesso
- L'uso dei cellulari è severamente vietato. I dispositivi dovranno essere impostati in modalità aereo e lasciati nelle borse. Fa eccezione l'uso dei cellulari per registrare le linee melodiche