



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Accademico 2025/26

MATERIA: Danza Classica Beginner Boys

Docente: Francesco Frola

IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di Danza Classica si inserisce nell'ambito delle discipline coreutiche previste dai percorsi formativi artistici. La finalità è promuovere lo sviluppo armonico, tecnico ed espressivo dello studente attraverso lo studio progressivo della tecnica accademica secondo il metodo inglese, garantendo un apprendimento sicuro, inclusivo e rispettoso dell'anatomia individuale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Acquisizione della postura corretta in stazione eretta e in movimento.
- Gestione del peso corporeo e delle dinamiche di spostamento.
- Sviluppo del tono muscolare e della mobilità articolare.
- Comprensione del turn-out e della sua applicazione funzionale.
- Esecuzione progressiva del vocabolario tecnico della danza classica.
- Sviluppo della musicalità, del ritmo e della sensibilità interpretativa.
- Utilizzo corretto della terminologia francese della danza accademica.
- Orientamento nello spazio e capacità di lavoro individuale.

STRUTTURA DELLA LEZIONE

La lezione è articolata in sezioni coerenti con le metodologie accademiche:

1. Sbarra: esercizi preparatori, en croix, lavoro tecnico fondamentale.
2. Lavoro a Terra: rinforzo, allineamento, mobilità.
3. Centro: port de bras, coordinazione, equilibrio, trasferimento di peso.
4. Adagio: controllo, linee, fluidità.
5. Pirouettes: preparazione ed esecuzione del giro.
6. Allegro: studio dei salti, dinamiche, reattività.
7. Educazione Musicale: analisi ritmica, ascolto, relazione movimento–musica.

Lo studente acquisisce consapevolezza ritmica attraverso differenti stili musicali: Tango, Jig, Czardas, Blues, Polka, Hornpipe, Ragtime, Reel, Galop, Tarantella, Can-Can, Landler, Valzer, Minuetto, Polonaise, Mazurka.

PROGRAMMA

| SBARRA | posizioni | conti |
|---|---|---|
| Plies: demi pliès e grands pliès | 1°,2°,4°, 3° e/o 5° | demi e grands pliès in 4 conti |
| Battements Tendus: | en croix | 2 conti, 3 conti, 4 conti chiusi a gambe tese o in plies |
| Battements Jetés | en croix | 2 conti, 3 conti, 4 conti chiusi a gambe tese o in plies |
| Ronds de jambe a terre | en dehor, en dedans | 2 conti, 4 conti |
| Assembles soutenus a terre (demi e completo) | en dehor, en dedans | in 4 conti |
| Battement soutenus | en croix | in 2 conti |
| Battements Fondus | en croix:con flex a degagé, a 45 gradi | in 2 conti, 4 conti |
| Battements frappés | en croix, singoli | in 1 conto, 2 conti |
| Ronds de jambe en l'air | preparazione | in 2 conti, 4 conti |
| Grands Battements | en croix, | in 2 conti, 3 conti |
| Developpés | en croix | in 4 |
| Demi Grand rond de jambes | en dehor, en dedans | in 4 conti |
| Fouetté e rotation dell'Adagio | a terre | in 4 conti |
| Port de bras | in tutte le posizioni, en avant, en arrière, de côté | |
| Rises e Relevés | 1°,2°,4°.5° | |
| Echappés sautés * | in 2° | |
| Relevés | devant, derrière, passés | in 2 e 4 conti |
| | | |
| CENTRO | | |
| Centre Practice | | |

| | | |
|---|---|---------------------|
| Port de bras | in tutte le posizioni, effacé, ecarté devant e derrière, | |
| Temps liés | en avant, en arrière, de côté, à terre e en l'air (45 gradi) a piede piatto | in 4 conti |
| SBARRA | posizioni | conti |
| Plies: demi pliés e grands pliés | 1°, 2°, 5° | in 4 conti |
| Battements Tendus: | en croix, in ecarté | 2 conti, 4 conti |
| Battements Jetés | en croix | 2 conti, 4 conti |
| Chassés | en avant, en arrière, de côté, | in 2 conti |
| Grands Battements | en croix | 2 conti, 3 conti |
| PIROUETTES | | |
| en dehors | dalla 2° *, 4°, 5° finite in 5° singole | |
| en dedans | senza fouetté dalla 4° fondu, singola | |
| ADAGIO | | |
| Developpés | devant, derrière, a la seconde | In 4 conti |
| Demi Grand rond de jambes | en dehors, en dedans | in 4 conti |
| ALLEGRO | | |
| Changements | | in 4 conti, 1 conto |
| Soubresauts | | in 4 conti, 1 conto |
| Sautés | in 1°, 2° | in 4 conti, 1 conto |
| Temps Levés | | |
| Echappés sautés | in 2° | In 4 conti |
| Coupés | dessus, dessous | |
| Pas de bourrés | devant, derrière, (tutti con la gamba davanti e dietro) | in 1 conto, 2 conti |
| Glissades | devant, derrière, | |
| Petits Jetés | devant, derrière | |

| | | |
|--|---|--------------|
| Jetés ordinaire | Derrière | |
| Assemblés | devant, derrière, dessus, dessous | |
| Sissonnes ordinaires | devant, derrière | |
| Sissonnes simples ouvertes et fermées | en avant, en arrière | |
| Pas de chat | preparazione | |
| SBARRA | posizioni | conti |
| Entrechat quatre | | |
| Posés Temps Levés in retiré, in arabesque | in diagonale, | |
| Tours en l'air * | dal relevè in 5°, dalla 5°, 14 - 1/2, singolo | |

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Osservazione sistematica in classe.
- Valutazione dell'acquisizione tecnica e posturale.
- Verifica delle competenze musicali e interpretative.
- Capacità di utilizzo corretto della terminologia tecnica.

COMPETENZE ATTESE IN USCITA

Lo studente dovrà essere in grado di:

- Eseguire il vocabolario tecnico previsto in sicurezza.
- Applicare turnout, allineamento, coordinazione.
- Eseguire brevi sequenze al centro e in diagonale.
- Dimostrare musicalità, ritmo ed espressività.
- Utilizzare correttamente la terminologia francese della danza classica.

MATERIALI RICHIESTI

Abbigliamento neutro, comodo, adeguato al lavoro fisico in sala e conforme alle linee guida dell'Istituto.