



THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
DIRETTRICE SHAWNA FARRELL

**The Bernstein School of Musical Theater**

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: [segreteria@bsmt.it](mailto:segreteria@bsmt.it)

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

**PROGRAMMA DIDATTICO**

Anno Accademico 2025/26

*Materia: MODERN DANCE*

*Docente: Simona Santonastaso*

**IDONEITÀ**

**DESCRIZIONE DELLA MATERIA**

La Modern Dance, nata come evoluzione della Danza Classica e Jazz, rompe gli schemi accademici e focalizza l'attenzione sul concetto di espressione personale. Tecnica e libertà espressiva vanno di pari passo attraverso l'ascolto del corpo e la ricerca di una qualità di movimento più naturale.

Attraverso l'intuizione dei promotori della Modern Dance, che identificano il centro del corpo (zona addominale e bacino) come motore e punto dominante del controllo nello spazio, questo stile si differenzia grazie ad un movimento più libero e personale che dona merito al danzatore, nella propria unicità espressiva.

È una danza che accoglie, non giudica, ed esalta la singolarità di ogni performer.

**OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO**

Gli studenti vengono istruiti all'utilizzo delle fondamenta metodologiche tramandate dalla nascita di questa disciplina (Graham, Limon, Cunningham, Horton...) fino allo sviluppo di uno stile più contemporaneo che, negli anni si è evoluto ed è stato adottato dalle più recenti produzioni nell'ambito del Musical Theatre.

**ARGOMENTI TRATTATI IN CLASSE**

Tecnica e stile acquisiti nei primi anni di studio, sono approfonditi inserendo elementi di altre metodologie modern, che servano a rendere il movimento nello spazio più dinamico, autonomo e meno scattoso (Limon), aggiungendo tecniche dedicate al floorwork, al partnering e al contact di primo livello.

Si acquisisce maggiore consapevolezza anche nella pratica dei salti con tecnica moderna (che vanno di pari passo con l'acquisizione delle tecniche classiche) e si impara a distinguerne le differenze stilistiche.

## PROGRAMMA

Primo esercizio introduttivo - eseguito sugli accenti musicali del brano dedicato

Esercizio di Demiè plié/Grand plié al centro sviluppato con tecnica e stile Modern (dall'en dehors al parallelo) - su musica dedicata

Esercizio di Tendù al centro sviluppato con tecnica e stile Modern (dall'en dehors al parallelo) - su musica dedicata

Varie combinazioni preparatorie al lavoro delle pirouette con le gambe parallele, in asse e fuoriasse - su musica dedicata

Combinazione di tecnica Graham a livello intermedio, eseguita a terra - su musica dedicata

Esercizio di allungamento muscolare (stretching) di secondo livello - come muovere il corpo sul pavimento evitando i traumi (elementi di floorwork a livello intermedio)

Sequenze varie di movimenti eseguiti nello spazio, attraversando la sala in senso longitudinale (Diagonali) e come rendersi autonomi e veloci nel ribaltamento della combinazione (Destra e Sinistra). Ogni tre/quattro lezioni viene proposta una nuova sequenza.

Studio e montaggio di una o più coreografie di gruppo - Utilizzo dei conteggi e come mettere gli stessi al servizio della musica proposta, ai fini di rendere l'interpretazione del brano più adatta possibile.

## VALUTAZIONE

Il corso prevede il superamento dell'**idoneità**, che verrà valutata dall'insegnante in base al progresso generale dello studente nell'arco dell'anno.

Per ottenere l'idoneità lo studente dovrà comunque avere almeno l'**80%** di presenze. In ogni caso, allo studente è richiesta la massima partecipazione attiva in classe e un evidente progresso nell'acquisizione delle tecniche e dello stile della disciplina Modern.

## MATERIALE

Si predilige un abbigliamento comodo, non eccessivamente attillato (soprattutto nella parte inferiore del corpo) per donare al movimento massima fluidità e ai fini di permettere alle articolazioni massima libertà.

E' consigliato l'utilizzo di tubolari (preferibilmente da tennis), ma sarà possibile anche il lavoro a piedi nudi.

In ogni caso il colore utilizzato sarà obbligatoriamente il nero.

Si richiedono i capelli raccolti soprattutto davanti al viso.