



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Accademico 2025/26

Materia: MODERN DANCE
Docente: Simona Santonastaso
IDONEITÀ

DESCRIZIONE DELLA MATERIA

La Modern Dance, nata come evoluzione della Danza Classica e Jazz, rompe gli schemi accademici e focalizza l'attenzione sul concetto di espressione personale. Tecnica e libertà espressiva vanno di pari passo attraverso l'ascolto del corpo e la ricerca di una qualità di movimento più naturale.

Attraverso l'intuizione dei promotori della Modern Dance, che identificano il centro del corpo (zona addominale e bacino) come motore e punto dominante del controllo nello spazio, questo stile si differenzia grazie ad un movimento più libero e personale che dona merito al danzatore, nella propria unicità espressiva.

È una danza che accoglie, non giudica, ed esalta la singolarità di ogni performer.

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

Gli studenti vengono istruiti all'utilizzo delle fondamenta metodologiche tramandate dalla nascita di questa disciplina (Graham, Limon, Cunningham, Horton...) fino allo sviluppo di uno stile più contemporaneo che, negli anni si è evoluto ed è stato adottato dalle più recenti produzioni nell'ambito del Musical Theatre.

ARGOMENTI TRATTATI IN CLASSE

Si impostano, sia a livello teorico che pratico, basi tecniche e stilistiche delle prime metodologie codificate per la tecnica Modern, in particolare l'utilizzo della "contraction & release" di acquisizione Graham, affinché gli studenti, anche in un primo approccio, possano riconoscere uno stile differente dalla Danza Classica o Jazz, pur ritrovando tutti gli elementi tecnici che li accomunano.

Si fanno accenni al lavoro sulle varie tipologie di salti.

PROGRAMMA

Primo esercizio introduttivo - eseguito sugli accenti musicali del brano dedicato

Esercizio di Demi pliè/Grand pliè al centro sviluppato con tecnica e stile Modern (dall'en dehors al parallelo) - su musica dedicata

Esercizio di Tendus al centro sviluppato con tecnica e stile Modern (dall'en dehors al parallelo) - su musica dedicata

Varie combinazioni preparatorie al lavoro delle pirouette con le gambe parallele - su musica dedicata

Combinazione basilare di tecnica Graham eseguita a terra - su musica dedicata

Elementi per affrontare l'allungamento muscolare (stretching) di primo livello - come muovere il corpo sul pavimento evitando i traumi (primo approccio al floorwork)

Sequenze varie di movimenti eseguiti nello spazio, attraversando la sala in senso longitudinale (Diagonali), come imparare il ribaltamento dell'esercizio (Destra e Sinistra) e come imparare a contare la musica e stare sui giusti accenti ad ogni movimento. Ogni tre/quattro lezioni viene proposta una nuova sequenza.

Studio e montaggio di una o più coreografie di gruppo - Come imparare ad abbinare ogni movimento alla musica e ad interpretare il brano proposto

VALUTAZIONE

Il corso prevede il superamento dell'**idoneità**, che verrà valutata dall'insegnante in base al progresso generale dello studente nell'arco dell'anno.

Per ottenere l'idoneità lo studente dovrà comunque avere almeno l'**80%** di presenze. In ogni caso, allo studente è richiesta la massima partecipazione attiva in classe e un evidente progresso nell'acquisizione delle tecniche e dello stile della disciplina Modern.

ABBIGLIAMENTO

Si predilige un abbigliamento comodo, non eccessivamente attillato (soprattutto nella parte inferiore del corpo) per donare al movimento massima fluidità e ai fini di permettere alle articolazioni massima libertà.

E' consigliato l'utilizzo di tubolari (preferibilmente da tennis), ma sarà possibile anche il lavoro a piedi nudi.

In ogni caso il colore utilizzato sarà obbligatoriamente il nero.

Si richiedono i capelli raccolti soprattutto davanti al viso.