



THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER
DIRETTRICE SHAWNA FARRELL

The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Accademico 2025/26

Materia: MODERN DANCE (ADVANCED)

Docente: Simona Santonastaso

IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

La Modern Dance, nata come evoluzione della Danza Classica e Jazz, rompe gli schemi accademici e focalizza l'attenzione sul concetto di espressione personale. Tecnica e libertà espressiva vanno di pari passo attraverso l'ascolto del corpo e la ricerca di una qualità di movimento più naturale.

Attraverso l'intuizione dei promotori della Modern Dance, che identificano il centro del corpo (zona addominale e bacino) come motore e punto dominante del controllo nello spazio, questo stile si differenzia grazie ad un movimento più libero e personale che dona merito al danzatore, nella propria unicità espressiva.

È una danza che accoglie, non giudica, ed esalta la singolarità di ogni performer.

OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO

Gli studenti vengono istruiti all'utilizzo delle fondamenta metodologiche tramandate dalla nascita di questa disciplina (Graham, Limon, Cunningham, Horton...) fino allo sviluppo di uno stile più contemporaneo che, negli anni si è evoluto ed è stato adottato dalle più recenti produzioni nell'ambito del Musical Theatre.

ARGOMENTI TRATTATI IN CLASSE

Ai livelli più avanzati si richiede una qualità di linguaggio espressivo e una presenza scenica forte, individuale ed esplosiva. Autenticità e sincerità di movimento, sono valori aggiunti perseguiti nell'approfondimento del lavoro coreografico e nella sperimentazione, ponendo particolare attenzione alla consapevolezza corporea, alla musicalità e all'improvvisazione strutturata.

Le relazioni tra i compagni si approfondiscono con l'aggiunta di elementi di contact e partnering sempre più efficaci ai fini di rendere l'allievo autonomo nelle proposte che riceverà nelle varie situazioni lavorative.

Il movimento inoltre, acquisisce morbidezza, fluidità e potenza grazie all'inserimento costante di tecniche di floorwork.

In questa fase di preparazione, l'acquisizione della tecnica dei salti nella disciplina classica, viene data per scontata nell'utilizzo della stessa nel momento in cui vengono proposte tipologie diverse di salti con tecnica moderna.

PROGRAMMA

Primo esercizio introduttivo - eseguito sugli accenti musicali del brano dedicato

Esercizio di Demie pliè/Grand pliè al centro sviluppato con tecnica e stile Modern (dall'en dehors al parallelo) - su musica dedicata

Varie combinazioni preparatorie al lavoro delle pirouette con le gambe parallele, in asse e fuoriasse - su musica dedicata

Combinazione di tecnica Graham a livello avanzato, eseguita a terra - su musica dedicata

Elementi di floorwork a livello avanzato con aggiunta di elementi di Danza acrobatica

Combinazioni eseguite nello spazio in senso longitudinale alla sala (Diagonali) e immediato ribaltamento delle stesse (Destra e Sinistra). Ogni tre/quattro lezioni viene proposta una nuova sequenza.

Studio e montaggio di una o più coreografie di gruppo - Utilizzo dei conteggi e come mettere gli stessi al servizio della musica proposta, ai fini di rendere l'interpretazione del brano più adatta possibile.

Cosa significa interpretazione - come gestire l'interpretazione personale.

Inserimento saltuario di elementi di contact improvisation e combo improvisation.

VALUTAZIONE

Il corso prevede il superamento dell'**idoneità**, che verrà valutata dall'insegnante in base al progresso generale dello studente nell'arco dell'anno.

Per ottenere l'idoneità lo studente dovrà comunque avere almeno l'**80%** di presenze. In ogni caso, allo studente è richiesta la massima partecipazione attiva in classe e un evidente progresso nell'acquisizione delle tecniche e dello stile della disciplina Modern.

MATERIALE

Si predilige un abbigliamento comodo, non eccessivamente attillato (soprattutto nella parte inferiore del corpo) per donare al movimento massima fluidità e ai fini di permettere alle articolazioni massima libertà.

E' consigliato l'utilizzo di tubolari (preferibilmente da tennis), ma sarà possibile anche il lavoro a piedi nudi.

In ogni caso il colore utilizzato sarà obbligatoriamente il nero.

Si richiedono i capelli raccolti soprattutto davanti al viso.