



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e PIVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Accademico 2025/26

MATERIA: ORTOEPIA I

Docenti: Maurizio Cardillo, Michele Cosentini

ESAME IN TRENTESIMI

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di *ORTOEPIA I* prevede lo studio degli elementi di base della materia, ossia degli strumenti tecnici e conoscitivi per un'armonica ed eufonica pronuncia della lingua italiana, corretta sia dal punto di vista strettamente ortoepico che da quello più generale della dizione, per poi rendere inconscio ed automatico, attraverso l'esercizio e l'ascolto, il processo che porta a tale risultato.

Gli argomenti trattati spaziano dallo studio delle regole dell'ortoepia della lingua italiana e delle sue eccezioni, dell'articolazione e dell'eliminazione delle cadenze regionali.

Si lavorerà con l'intero gruppo-classe.

Non sono previsti livelli differenti (base, intermedio, avanzato).

Il corso di *ORTOEPIA I* offrirà l'esperienza di uno studio approfondito dell'ortoepia della lingua italiana, seguendo un programma tecnicamente rigoroso, ma al contempo legato all'espressione artistica; la sua unicità consisterà nel portare gli studenti a comprendere come l'approfondimento di questa materia non miri a ingabbiare le emozioni del personaggio ma, al contrario, a rafforzarle e a renderle più utilizzabili in ogni contesto.

OBIETTIVI GENERALI

Al termine del I anno di corso lo studente sarà in grado di padroneggiare l'ortoepia della lingua italiana, muovendosi a suo agio nella corretta pronuncia di qualsiasi testo. Sarà inoltre in grado di sostenere la presentazione di una mock audition o di qualunque altra conversazione orale non preparata, con altrettanta padronanza.

Sarà in grado di gestire articolazione delle frasi recitate e parlate, con maggiore pulizia delle vocali e consonanti critiche.

Lo studente svilupperà le seguenti competenze pratiche e teoriche:

conoscenza delle regole dell'ortoepia della lingua italiana e delle sue eccezioni; conoscenza degli esercizi di riscaldamento per l'articolazione;

conoscenza delle regole del raddoppiamento fonosintattico;
capacità di gestire testi scritti e orali con corretta dizione, articolazione e assenza di cadenza regionale.

ATTIVITA' DEL CORSO

Il corso è tenuto da un docente, che svilupperà un modulo di due ore settimanali.

Tutto il lavoro del corso consisterà in classi organizzate su lezioni frontali e collettive.

Il lavoro a casa prevede lo sviluppo/studio delle consegne che il docente, di volta in volta, potrà lasciare ai singoli studenti o al gruppo. È responsabilità dello studente attenersi alle scadenze comunicate dal docente ed è altresì sua responsabilità praticare quotidianamente, nell'uso del parlato quotidiano accademico ed extra-accademico, l'utilizzo delle regole apprese durante il corso.

PROGRAMMA

Il corso si svolge in un unico semestre (settembre - febbraio) e si sviluppa seguendo parallelamente lo studio delle regole dell'ortoepia della lingua italiana e quello dell'allenamento sull'articolazione e l'eliminazione della cadenza regionale.

Il corso prevede le seguenti attività:

- Breve introduzione alla storia della dizione italiana. Carattere sincronico e diacronico della pronuncia dell'italiano nel contesto dei parlanti.
- Il fonema.
- I suoni della lingua italiana.
- Il grafema e la rappresentazione grafica dei suoni.
- L'accento tonico e l'accento fonico.
- Studio approfondito di tutte le regole dell'ortoepia italiana. Tale studio è sia passivo (acquisizione mnemonica delle norme e delle eccezioni) che attivo (improvvisazione e scrittura).
- Elementi di prosodia e dei tratti distintivi della voce nell'atto del parlare: frequenza (altezza), durata, intensità.
- Che cos'è la cosiddetta cadenza regionale.
- Esercizi sulla sillabazione e l'articolazione.
- Processo attivo e personale di ciascuno studente, anche attraverso registrazioni audio, per riconoscere e correggere l'eventuale cadenza regionale.
- Parole omografe ed omofone.
- Il raddoppiamento fonosintattico.
- Utilizzo dell'apparato di fonazione per la corretta pronuncia delle vocali e consonanti della lingua italiana, con particolare attenzione per quelle critiche ("s" e "z").
- Esercizi al metronomo, esercizi di sillabazione, esercizi per rendere chiara e scandita la pronuncia di un testo, anche attraverso lo studio dei suoi caratteri linguistici (genere) e paralinguistici (contesto).

METODI DI VALUTAZIONE

Il corso prevede una prova di esame scritta e orale, a circa un mese dal termine del corso, che verterà sul materiale di lavoro sviluppato fino a quel momento. L'esame (a sua volta scritto e orale) verrà svolto al termine del corso. Il docente potrà prevedere verifiche intermedie, che non prevederanno un voto e che quindi non influiranno sulla valutazione finale.

MATERIALI RICHIESTI

Lo studente è tenuto a presentarsi alle lezioni con abbigliamento comodo, ma che non nasconda il corpo (no maglioni troppo larghi) e totalmente nero, privo di monili, piercing, o altro che possa creare problemi durante le esercitazioni. Inoltre, deve avere cura della propria igiene personale e del proprio aspetto.

Lo studente è tenuto a portare sempre con sé il materiale di studio necessario (in cartaceo); non sono ammessi copioni studiati o letti in scena direttamente dal telefono cellulare o da tablet.

Il testo obbligatorio di riferimento è “Dizión e fonètica” di Giorgio Dal Piai (ed. Ponte alle Grazie”).