



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO Anno Accademico 2025/26

MATERIA: Musical Theatre: Fondamenta
Docente: Eugenio Contenti
IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso “Musical Theatre: Fondamenta” getta le basi per il lavoro sul Teatro Musicale per l’intero triennio. Attraverso esercizi introduttivi e lo studio di un brano tratto dal repertorio della Golden Age (o scritto in quello stile), gli studenti inizieranno a sviluppare un approccio che integri canto e recitazione in modo organico, con l’obiettivo di vivere con verità all’interno di circostanze immaginarie. Grazie a ricerche e attività pratiche, gli studenti amplieranno inoltre la propria conoscenza del musical theatre dalle origini ai giorni nostri.

OBIETTIVI GENERALI

Pratici

- Integrazione di canto e recitazione per vivere in modo autentico all’interno delle circostanze immaginarie dettate dallo stile di ciascun brano.
- Apprendimento di strumenti di ricerca sul “mondo della storia”.
- Sviluppo di competenze e strumenti fondamentali per la performance di teatro musicale tra cui “Sapere” e “Fare”; Essenza e “As If”; Relazione, Obiettivo, Ostacolo e Urgenza; Arco del brano; Seguire gli indizi della musica; Rendere l’“aria musicale” attiva; Non c’è ripetizione senza variazione; Introduzione all’actioning;
- Movimento a servizio della storia; Azioni ed Emozioni; Economia del movimento e altro.

Teorici

- Comprensione dello sviluppo drammaturgico dei brani da musical e del contesto storico della Golden Age.
- Studio degli stili e dei brani dei compositori più noti dagli anni ’20 agli anni ’60: Rodgers e Hammerstein, Lerner e Loewe, Cole Porter, Jerry Herman, Irving Berlin, George e Ira Gershwin, Bock e Harnick, Bernstein, Jule Styne e altri.
- Visione di performance esemplari settimanali.

ATTIVITA DEL CORSO

Tempo stimato per il completamento: venticinque ore.

PROGRAMMA

Settimana 1

Introduzione del corso e lettura del programma di studi
Ascolto dei brani di ingresso degli allievi
Esercizi di gruppo
Assegnazione del brano di lavoro
Lezione teorica: Prima e Dopo la Golden Age: La rivoluzione del teatro musicale

Settimana 2 - 7

Discussione sui video visionati per questa settimana.
Esercizi di Gruppo
Presentazione del brano di lavoro
Workshop sui brani di lavoro
Discussione dei video assegnati

Settimana 8

Discussione sui video visionati per questa settimana.

Dimostrazione finale

Assegnazione del compito "RUOLI PER ME" da consegnare in formato digitale entro la data condivisa dal docente.

Il docente di MT: Fondamenta è incaricato di assegnare il primo brano di lavoro per Musical Theatre I: Solo Performance, corso che è tenuto nel secondo anno di accademia.

METODI DI VALUTAZIONE

Esecuzione (Dimostrazione Finale di degli strumenti acquisiti)	40%
Performance Vocale 20%, Performance Attoriale 20%)	
Partecipazione alle ricerche	20%
Impegno e miglioramento	40%

SCHEDA DI VALUTAZIONE

PERFORMANCE VOCALE (6 PUNTI)

Articolazione delle giuste parole, corretto placement vocale, corretta respirazione, giusta intonazione e precisione melodica, fraseggio corretto.

PERFORMANCE ATTORIALE (1-6PUNTI)

CONNESSIONE COL MATERIALE

Forte connessione con le given circumstances, chiara relazione, chiaro obiettivo, ostacolo e urgenza, chiaro arco del brano. **1-3 punti**

SCELTE ATTORIALI

Scelte attoriali specifiche, sfumature, utilizzo della musica a servizio della storia, prioritizzazione della storia. **1-3 punti**

PARTECIPAZIONE ALLE RICERCHE (1-3 PUNTI)

Partecipazione attiva alle conversazione, completamento della visione dei video assegnati.

PARTECIPAZIONE, IMPEGNO e MIGLIORAMENTO (1-6PUNTI)

PARTECIPAZIONE 1-3 punti

Obbligo di frequenza rispettato, ascolto attivo, partecipazione attiva durante le lezioni, sprito di iniziativa

IMPEGNO e MIGLIORAMENTO 1-3 punti

Chiaro miglioramento e lavoro sugli strumenti acquisiti.

MATERIALI RICHIESTI

- Copie cartacee o su tablet di partitura dei brani assegnati
- Un telefono o registratore audio per registrare le sessioni di note
- L'abbigliamento idoneo al brano presentato, in aggiunta alla divisa della scuola.
- Eventuali oggetti di scena richiesti dal brano di lavoro.