



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO
Anno Accademico 2025/26

MATERIA: MIMO
Docente: Davide Calabrese
IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

Questo primo livello di insegnamento introduce gli studenti al Teatro Fisico e specificamente all'arte del Mimo e ai suoi fondamentali.

Gli studenti acquisiranno una comprensione generale di cosa sia stato il mimo in passato e di cosa sia nel teatro odierno, e inizieranno ad apprendere le abilità fisiche e drammatiche che costituiscono una solida struttura per il lavoro mimico.

Il programma del corso include tecniche di movimento specialistiche, esercizi sulle rappresentazioni delle emozioni e tecniche di stilizzazione (inclusi alcuni lavori di illusione di base).

OBIETTIVI GENERALI

Gli studenti saranno guidati attraverso l'esplorazione dei modi in cui i personaggi si esprimono fisicamente. Il personaggio interiore sarà in continuo dialogo con l'esterno e la sua propria gestualità, e lo studente entrerà in contatto con un copione fisico che utilizza esclusivamente il linguaggio non verbale.

In questo modo ogni ragazzo/a, durante il corso, acquisirà la consapevolezza delle infinite possibilità che si possono sviluppare attraverso il medium creativo e il linguaggio del corpo.

ATTIVITA' DEL CORSO

Gli studenti verranno introdotti alla tecnica del grande maestro francese del mimo Jacques Lecoq.

Il lavoro include la discussione e la scoperta dei concetti fondamentali del metodo, gli esercizi di movimento tecnico e l'esplorazione dell'espressione fisica drammatica.

Successivamente, gli studenti saranno poi introdotti alla tecnica del "padre del mimo moderno", Etienne Decroux.

Reinventando il mimo come forma d'arte contemporanea, Decroux ha creato una tecnica altamente raffinata e codificata, che ha influenzato il lavoro di molti, incluso il suo allievo più famoso, Marcel Marceau.

Gli studenti introietteranno alcune competenze di base, acquisendo parte della grammatica fisica necessaria per trasformare i loro movimenti da naturali a teatrali. Una volta appresa la tecnica di base si esplorerà il lato comico del mimo (il Clown) e quello drammatico (il Buffone).

PROGRAMMA

Durante il corso si lavorerà su:

- Principi base del mimo (Punto fisso, camminate, illusioni...).
- Diventare coro greco.
- Il Clown e la tecnica della risata.
- Il Buffone e il grottesco.

METODI DI VALUTAZIONE

- Verrà valutata la creatività espressa da ogni studente
- Ogni esercizio chiederà allo studente uno sforzo tecnico e uno creativo.

SCHEDA DI VALUTAZIONE

- *Creatività - 30%*
- *Precisione - 30%*
- *Vulnerabilità - 30%*
- *Diventare l'illusione - 10%*

MATERIALI RICHIESTI

Abbigliamento molto comodo, quaderno e penna.