



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione Shawna Farrell

PROGRAMMA DIDATTICO **Anno Accademico 2025/26**

MATERIA: Esercitazioni Tecniche Di Lettura I
Docenti: Maurizio Cardillo, Michele Cosentini
IDONEITÀ

DESCRIZIONE DEL CORSO

Lo studente apprende tecniche e strategie attoriali che gli consentono di leggere in modo corretto e personale qualsiasi tipo di testo, e in particolare il testo narrativo e teatrale

Il corso prevede lo studio approfondito degli elementi strutturali del testo e la trasformazione della comprensione di tali strutture in interpretazione d'attore.

Vengono quindi indagati i livelli di semantica, sintassi, stile, contesto, genere del testo; ciascuno di questi aspetti teorici viene declinato in concreti strumenti tecnico-espressivi.

Si studiano le forme del Reading e della Mise en espace o Lettura scenica dei testi narrativi e teatrali proposti.

Il repertorio è costituito all'inizio del corso da brevi testi divulgativi, prescrittivi, espositivi, argomentativi.

Successivamente ci si concentra sulla fiaba tradizionale come perfetto modello narratologico, per poi passare al racconto moderno e contemporaneo e alla lettura a prima vista di monologhi, dialoghi e scene di gruppo.

Gli argomenti principali trattati nel corso sono i seguenti:

Elementi di narratologia.

Fabula e intreccio; plot drammaturgico del testo.

Focalizzazione e punto di vista.

Segmenti narrativi: il culmine narrativo e drammaturgico, il climax e lo spannung.

La verità del lettore. Narrazione e dialogo come manifestazioni unitarie del flusso narrativo.

Esercizi per la visualizzazione delle immagini contenute nel testo.

Ritmo, volume, chiarezza espositiva, emissione vocale, intonazione, accenti.

Lo sguardo e il corpo dell'attore che legge a voce alta.

La lettura ad alta voce come atto creativo: la vita interiore del lettore nell'atto del presente infinito, o del "qui e ora" del testo.

Uso della musica come elemento drammaturgico.

Si lavorerà con l'intero gruppo-classe.

Non sono previsti livelli differenti (base, intermedio, avanzato).

Il corso offre allo studente l'esperienza unica di coniugare tecnica ed espressività nella lettura di qualsiasi testo narrativo e teatrale.

Le competenze tecniche sviluppate nel parallelo corso di Ortoepia della lingua italiana I vengono qui arricchite e orientate verso lo sviluppo della presenza scenica, della verità interiore nell'atto della lettura, nella comprensione profonda della lettura in pubblico come atto creativo, nelle capacità di compiere scelte estemporanee durante la lettura e nell'applicazione di scelte attoriali consapevoli e funzionali al testo.

OBIETTIVI GENERALI

Al termine del primo anno di corso lo studente sarà in grado di padroneggiare gli aspetti tecnico-espressivi della lettura in pubblico e della Mise en espace:

corretta dizione, corretta emissione vocale, soddisfacente chiarezza espositiva, personale uso scenico di immaginazione, uso del corpo nell'atto del leggere ad alta voce, comprensione attiva del testo, capacità di compiere scelte estemporanee durante la lettura, applicazione di scelte attoriali consapevoli e funzionali al testo. Sarà inoltre sollecitato ad essere regista di sé stesso nell'interpretazione del testo narrativo, anche con l'uso di strumenti extra testuali, come azione scenica e musica. L'ascolto profondo del testo, di sé stessi, del pubblico, dei compagni eventualmente coinvolti nella lettura è l'obiettivo che riassume tutti gli altri.

Lo studente svilupperà le seguenti competenze:

L'analisi, dal punto di vista dell'attore, del testo.

La voce, il corpo, lo sguardo del lettore ad alta voce.

Il silenzio, la pausa, il fraseggio, l'articolazione, il ritmo e gli accenti espressivi della frase e del testo.

La prossemica nel contesto del Reading: padroneggiare lo spazio scenico e adattare la propria lettura ad elementi legati alla disposizione del pubblico: frontalità, circolarità, audience esterna o interna allo spazio scenico.

ATTIVITA' DEL CORSO

Il corso è sviluppato in un modulo di un'ora settimanale nel primo quadrimestre e tre ore settimanali nel successivo trimestre.

Tutto il lavoro del corso consisterà in classi organizzate su lezioni frontali e collettive.

Il lavoro a casa prevede lo sviluppo/studio delle consegne che il docente di volta in volta assegnerà alla classe nel suo insieme e/o al singolo studente. Tali consegne riguardano sia la ripetizione attiva dei testi studiati sia, occasionalmente, la registrazione audio a scopo di apprendimento della propria lettura.

Questo ausilio tecnico diviene poi centrale nel corso parallelo dell'anno successivo, Ortoepia della lingua italiana II, con la produzione di podcast simulati.

Il lavoro individuale a casa è centrale soprattutto nel corso del primo quadrimestre, quando le ore di lezione sono una alla settimana.

PROGRAMMA

Il corso si svolge in un quadrimestre e un trimestre.

Durante il primo quadrimestre lo studente si cimenta su testi di genere vario e, parallelamente, affronta da subito l'interpretazione della fiaba tradizionale, e di semplici monologhi teatrali, sviluppando le basi per un'interpretazione tecnica e al contempo personale del testo.

Durante il successivo trimestre lo studente interpreta testi narrativi moderni e contemporanei, monologhi, dialoghi e scene di gruppo, con un progressivo sviluppo delle tecniche che concernono il Reading e la Mise en espace o Lettura scenica.

Primo quadrimestre

Letture individuali a leggio di testi di genere vario

Letture collettive dal posto con parti assegnate

Giochi ed esercizi per "passarsi la palla" nella lettura collettiva dal posto

Letture collettive dal posto senza parti assegnate

Esercizi su suono, durata, carattere delle parole
Lettura individuale del testo, a leggio
Lettura individuale, del testo, senza leggio
Esercizi di prosodia della lingua italiana e dei tratti distintivi della voce nell'atto del parlare: frequenza (altezza), durata, intensità.
Esercizi per lo sviluppo dell'immaginazione: "vedere" le immagini evocate dal testo.

Secondo trimestre

Le stesse attività del primo trimestre, e inoltre:

Lettura a prima vista di monologhi, dialoghi e scene di gruppo;

La lettura nello spazio: prove ed esercitazioni

La lettura su musica

La produzione di un Reading, per singoli studenti o piccoli gruppi

La mise en espace di un testo, per singoli studenti o piccoli gruppi.

METODI DI VALUTAZIONE

Il corso non prevede un esame finale, è a valutazione continua e verifiche intermedie senza assegnazione di voto.

Alla fine del corso lo studente ottiene o non ottiene l'idoneità sulla materia.

MATERIALI RICHIESTI

Lo studente è tenuto a presentarsi alle lezioni con abbigliamento comodo, ma che non nasconda il corpo (no maglioni troppo larghi) e totalmente nero, privo di monili, piercing, o altro che possa creare problemi durante le esercitazioni. Inoltre, deve avere cura della propria igiene personale e del proprio aspetto.

Lo studente è tenuto a portare sempre con sé il materiale di studio necessario (in cartaceo); non sono ammessi copioni studiati o letti in scena direttamente dal telefono cellulare o da tablet.

Si specifica che tutti i materiali studiati devono essere sempre portati in classe dallo studente e non soltanto l'ultimo in ordine di tempo. Non è consentito leggere i testi studiati dal cartaceo dei compagni.