



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

PROGRAMMA DIDATTICO

Anno Accademico 2025/26

MATERIA: ESERCITAZIONI SCENICHE 1 - COMMEDIA DELL'ARTE

Docente: Luca Bargagna, Michele Pagliaroni

ESAME IN TRENTESIMI

DESCRIZIONE DEL CORSO

Nel corso si studieranno le basi delle tecniche espressive della Commedia dell'Arte, il teatro comico rinascimentale che si è sviluppato in Italia tra il XVI e XVIII secolo. Dopo una prima introduzione storica e teorica al fenomeno, si forniranno agli studenti gli elementi fondamentali delle tecniche di recitazione in maschera e di improvvisazione. In seguito, dopo un focus sulla drammaturgia di alcuni autori dell'epoca (a titolo d'esempio citiamo Scala, Riccoboni e Locatelli), si affronterà lo studio di un canovaccio che gli studenti saranno guidati a tradurre, elaborare, mettere in scena e ad interpretare davanti al pubblico durante un evento spontaneo nelle piazze della città di Bologna.

Il corso offre un'esperienza immersiva che permette di affrontare la prima forma moderna di "teatro totale" paragonabile a quella del Musical Theatre contemporaneo.

OBIETTIVI GENERALI

- Approfondire la conoscenza di una fase cruciale della storia del teatro europeo, analizzarne le radici storico-antropologiche e la fortuna
- Sperimentare le tecniche espressive della maschera teatrale
- Potenziare il repertorio espressivo attraverso l'utilizzo ipernaturalistico di corpo e voce
- Sviluppare la coscienza della drammaturgia dello spazio
- Potenziare le capacità di relazione scenica
- Sviluppare le capacità di gestione del lavoro di gruppo

ATTIVITÀ DEL CORSO

Il corso si sviluppa in un unico modulo di venticinque ore settimanali, da svolgersi in aula in modalità di lavoro di gruppo.

PROGRAMMA

- Introduzione storica alla Commedia dell'Arte con particolare rilievo alle origini antropologiche (riti carnevaleschi), differenze regionali ed elaborazioni nel teatro moderno e contemporaneo
- Analisi, costruzione e lettura di una maschera teatrale
- Principi di destrutturazione fisica e costruzione del "corpo della maschera"
- Tecniche di improvvisazione libera
- Tecniche di improvvisazione su musica
- Analisi del canovaccio
- Principi di drammaturgia: la farsa
- Elaborazione e messa in scena di una performance urbana
- Restituzione pubblica del lavoro

METODI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà in considerazione la capacità interpretativa e tecnica oltre alla partecipazione e capacità relazionale dello studente. Gli elementi di valutazione saranno raccolti ed elaborate dal docente durante tutto il corso.

SCHEDA DI VALUTAZIONE

Capacità interpretativa e tecnica

CRITERIO	PUNTEGGIO
Presenza scenica e capacità di ascolto	10
Efficacia del gesto teatrale	10
Capacità interpretativa e d'improvvisazione	5
Creatività	5
TOTALE	30

Partecipazione e capacità relazionale

CRITERIO	PUNTEGGIO
Puntualità e organizzazione personale	15
Proattività e disponibilità al dialogo	15
TOTALE	30

MATERIALI RICHIESTI

Abbigliamento neutro, comodo, adeguato al lavoro fisico in sala e conforme alle linee guida dell'Istituto.

Il docente
Michele Pagliaroni

A handwritten signature in black ink that reads "Michele Pagliaroni". The signature is written in a cursive style with a large initial 'M' and a long, sweeping tail on the 'i'.