



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: [segreteria@bsmt.it](mailto:segreteria@bsmt.it)

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

### **Anno Accademico 2025/26**

*MATERIA: COMBAT*

*Docente: Marco Rubboli*

### **DESCRIZIONE DEL CORSO**

Il corso di Combat, che si articola in 13 lezioni da due ore ciascuna, introduce gli studenti al Combattimento di Scena, fornendo le indispensabili basi di vari tipi di combat reale, sia a mani nude che con armi, per poi passare all'insegnamento dei trucchi di scena, in modo da poter simulare una scena d'azione davanti al pubblico in totale sicurezza.

Gli studenti acquisiranno una comprensione di base della dinamica del combattimento e apprenderanno le competenze necessarie per simularlo efficacemente e verosimilmente, sia in relazione ai movimenti tecnici sia per quanto riguarda l'espressione delle sensazioni e delle emozioni provate dai personaggi in una scena d'azione, dando particolare attenzione alla coerenza con il periodo storico da rappresentare.

Il programma del corso include tecniche marziali, tecniche di simulazione specialistiche ed esercizi specifici. Si prevede inoltre un lavoro finale durante il quale gli allievi dovranno creare e proporre una scena d'azione in cui si mettano in pratica le tecniche apprese durante il corso e gli insegnamenti ricevuti riguardo alle dinamiche fisiche, sensitive ed emotive che si provano in combattimento e la loro rappresentazione.

### **OBIETTIVI GENERALI**

Il corso fornirà agli allievi gli elementi di base che attengono alle tecniche di offesa e difesa.

Nello specifico si studierà:

- dinamiche dell'attacco senza armi (vari tipi di colpi)
- dinamiche delle tecniche di difesa (pugni, calci, ginocchiate, gomitate, palmate, testate e relativi cenni storici)
- studio delle prese di lotta (in piedi e a terra, cadute in sicurezza, cenni storici),
- il pugnale (difesa dal pugnale e duello di pugnale nel Medioevo, Rinascimento, Ottocento, Novecento),
- introduzione alla tecnica della scherma di spada.

L'obiettivo della prima parte del corso è rendere gli allievi consapevoli delle dinamiche del combattimento e di come si presenterà a seconda delle discipline, modalità, contesto, epoca storica.

La seconda parte attiene invece all'insegnamento delle tecniche di simulazione di azioni marziali, in modo da rendere gli allievi capaci di rappresentare in sicurezza un combattimento realistico e insieme spettacolare.

## ATTIVITA' DEL CORSO

Per ogni disciplina trattata nel corso (Colpi, Lotta, Pugnale, Spada) gli studenti verranno introdotti ai fondamentali di attacco e difesa, che dovranno eseguire in prima persona in modo da familiarizzare con i movimenti che dovranno poi simulare, sulla base del principio che difficilmente in questo campo si può ben simulare ciò che non si è in grado di eseguire nemmeno a livello di base.

Saranno discusse e mostrate le differenze fra vari tipi di combattimento: reale, marziale, sportivo, di scena, mostrando inoltre come le varie discipline si presentavano nelle diverse epoche storiche.

Tali attività sono fondamentali per giocare una corretta performance davanti al pubblico in relazione alla situazione e all'epoca rappresentata, senza incoerenze e anacronismi.

Oltre a ciò, viene data agli allievi la possibilità di sperimentare un breve sparring Light Contact, utile per la comprensione e immedesimazione con i personaggi coinvolti in un combattimento.

Per ogni tipologia di azione appresa gli allievi vengono poi messi in grado di eseguire le corrispondenti tecniche di rappresentazione simulata per l'esecuzione in scena, con illusione di contatto basata su "out of measure" o su "displacement of target" o, in particolare nel caso della lotta, con contatto minimo "victim-controlled" e/o con "reversal of energy".

## PROGRAMMA

### COMBATTIMENTO A MANI NUDE

#### COLPI (3 lezioni)

- La Guardia
- I Pugni (Jab, Diretto, Gancio, Montante, Pugni antichi e da strada: a martello, overhand)
- Le Difese (Blocchi, Schivate)
- Esercizi e sparring "Light Contact" con protezioni
- Il pugilato di altre epoche: cenni
- Colpi aggiuntivi e cenni di MMA e Street Fighting
- Calci (Calci di Thai Boxe, blocchi e schivate)
- Altri Colpi (Palmate, Gomitate, Ginocchiate, Testate, con relative difese)

#### LOTTA (3 lezioni)

- Capovolte e Cadute (da Judo e Aikido: indietro, di fianco, in avanti)
- Lotta in piedi (da Lotta Greco-romana, da Lotta Libera, da MMA)
- Take down e Lotta a terra (da Lotta Libera, da MMA)

#### COMBATTIMENTO SCENICO A MANI NUDE (3 lezioni)

- Differenze tra combattimento reale e combattimento scenico: realtà vs illusione, efficacia vs intrattenimento, "against" vs "with" e "for", sicurezza: partnership ed eye contact
- Realismo (e accuratezza storica) vs spettacolarità nel combattimento scenico
- I 5 elementi fondamentali: action, reaction, knap, illusion of contact (crossing the "magic line"), timing
- Il punto di vista del pubblico: tecniche per situazioni upstage/downstage o di profilo: illusione basata su "out of measure" o su "displacement of target"
- Singole tecniche di simulazione di colpi subiti, schivati, parati: schiaffi, pugni, calci, gomitate, ginocchiate
- Concetti di base per la simulazione in sicurezza di azioni di lotta: Reversal of energy e Victim controlled action
- Singole tecniche di simulazione di azioni di lotta (spinte, afferramenti, proiezioni, strangolamenti, chiavi articolari)
- La simulazione: forza e furia effettiva e percepita, senso di gioco, personalità e fisicità del personaggio trasferita nelle azioni di combattimento, l'ambientazione e i costumi
- Il ritmo: variazioni di ritmo, battute recitate, fasi di studio e passi (pause), respiro e pause nel respiro (stati emozionali), corse (crescendo).

## COMBATTIMENTO CON ARMI

### PUGNALE (2 lezioni)

- Difesa a mani nude contro il pugnale: basi di metodo italiano medievale e chiavi articolari
- Duello rusticano col pugnale: basi di metodo italiano rinascimentale, metodo spagnolo dell'Ottocento, metodi militari italiani e americani del Novecento,
- Accorgimenti per la messa in scena

### SPADA (2 lezioni)

- La guardia.
- Il passeggio.
- La misura.
- I colpi.
- Le parate.
- Parata e risposta
- Uscita in tempo (mezzo tempo)
- Tempo insieme
- Tecniche di spada accompagnata da arma ausiliaria (pugnale, cappa, scudo, seconda spada)
- Accorgimenti per la messa in scena

## **MATERIALI RICHIESTI**

Abbigliamento ginnico e scarpe sportive (simulacri di armi, colpitori, guantoni, maschere da scherma e altre protezioni, così come le armi, verranno forniti dal docente).

## **METODI DI VALUTAZIONE**

La griglia di valutazione sarà fornita dal docente prima dell'esame.