

ASS. CULT. B.S.M.T.**Bilancio di esercizio al 31/12/2024**

Dati anagrafici	
Denominazione	ASS. CULT. B.S.M.T.
Sede	VIA PAOLO NANNI COSTA 12/6 40131 BOLOGNA (BO)
Capitale sociale interamente versato	no
Codice CCIAA	BO
Partita IVA	01980011207
Codice fiscale	01980011207
Settore di attività prevalente (ATECO)	Attività di organizzazioni associative culturali e ricreative (94.99.20)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

	31/12/2024	31/12/2023
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
2) costi di sviluppo	125.959	125.959
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	454	635
Totale immobilizzazioni immateriali	126.413	126.594
II - Immobilizzazioni materiali		
3) attrezzature industriali e commerciali	18.532	15.255
4) altri beni	11.103	16.041
Totale immobilizzazioni materiali	29.635	31.296
Totale immobilizzazioni (B)	156.048	157.890
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	30.258	6.780
Totale crediti verso clienti	30.258	6.780
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	7.709	4.998
Totale crediti tributari	7.709	4.998
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	77.184	44.818
Totale crediti verso altri	77.184	44.818
Totale crediti	115.151	56.596
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	306.637	201.134
3) danaro e valori in cassa	5.080	6.870
Totale disponibilità liquide	311.717	208.004
Totale attivo circolante (C)	426.868	264.600
D) Ratei e risconti		
	595	14.975
Totale attivo	583.511	437.465
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	25.000	25.000
V - Riserve statutarie	467.658	467.658
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	1	
Totale altre riserve	1	
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(229.839)	
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	113.839	(229.839)
Totale patrimonio netto	376.659	262.819
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	24.402	19.937
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	31.944	48.272
Totale debiti verso banche	31.944	48.272
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.075	2.228
Totale debiti verso altri finanziatori	4.075	2.228
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	73.426	71.666
Totale debiti verso fornitori	73.426	71.666
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	64.584	28.014

Totale debiti tributari	64.584	28.014
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.312	1.439
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	5.312	1.439
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.084	3.090
Totale altri debiti	3.084	3.090
Totale debiti	182.425	154.709
E) Ratei e risconti	25	
Totale passivo	583.511	437.465

Varie altre riserve	31/12/2024
Differenza da arrotondamento all'unità di Euro	1

	31/12/2024	31/12/2023
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	51.203	68.606
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	359.109	311.766
altri	1.030.642	817.942
Totale altri ricavi e proventi	1.389.751	1.129.708
Totale valore della produzione	1.440.954	1.198.314
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	66.759	54.968
7) per servizi	871.255	943.273
8) per godimento di beni di terzi	269.766	317.995
9) per il personale		
a) salari e stipendi	61.294	56.598
b) oneri sociali	26.195	17.207
c) trattamento di fine rapporto	4.543	4.056
Totale costi per il personale	92.032	77.861
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	182	182
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	8.661	7.828
Totale ammortamenti e svalutazioni	8.843	8.010
14) oneri diversi di gestione	10.788	18.080
Totale costi della produzione	1.319.443	1.420.187
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	121.511	(221.873)
C) Proventi e oneri finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	2.650	301
Totale interessi e altri oneri finanziari	2.650	301
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(2.650)	(301)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	118.861	(222.174)
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	5.022	7.665
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	5.022	7.665
21) Utile (perdita) dell'esercizio	113.839	(229.839)

	31/12/2024	31/12/2023
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	113.839	(229.839)

Imposte sul reddito	5.022	7.665
Interessi passivi/(attivi)	2.650	301
(Dividendi)		
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività		
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	121.511	(221.873)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi		
Ammortamenti delle immobilizzazioni	8.843	8.010
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari		
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	8.843	8.010
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	130.354	(213.863)
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(23.478)	(6.780)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	1.760	71.666
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	14.380	(14.975)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	25	
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	12.838	(17.042)
Totale variazioni del capitale circolante netto	5.525	32.869
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	135.879	(180.994)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(2.650)	(301)
(Imposte sul reddito pagate)	(12.500)	(7.896)
Dividendi incassati		
(Utilizzo dei fondi)	4.465	19.937
Altri incassi/(pagamenti)		
Totale altre rettifiche	(10.685)	11.740
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	125.194	(169.254)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(7.000)	(39.124)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(1)	(126.776)
Disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)		
Disinvestimenti		
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(7.001)	(165.900)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(16.328)	48.272
Accensione finanziamenti	1.847	2.228
(Rimborso finanziamenti)		
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	1	492.658
(Rimborso di capitale)		
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie		

(Dividendi e acconti su dividendi pagati)		
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(14.480)	543.158
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	103.713	208.004
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	201.134	
Assegni		
Danaro e valori in cassa	6.870	
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	208.004	
Di cui non liberamente utilizzabili		
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	306.637	201.134
Assegni		
Danaro e valori in cassa	5.080	6.870
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	311.717	208.004
Di cui non liberamente utilizzabili		

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024

Nota integrativa, parte iniziale

Gentili Associati,

si sottopone alla Vostra attenzione la presente Nota integrativa che, insieme con lo Stato Patrimoniale ed il Rendiconto Gestionale al 31.12.2024, costituisce parte integrante del bilancio d'esercizio.

L'ASSOCIAZIONE

L'Associazione The Bernstein School of Musical Theatre in Bologna, d'ora in avanti denominata "BSMT" è stata costituita il 26 aprile 1999 per volontà della Sig.a Shawna Farrell e il Sig. Lombardo Giuseppe.

L'Associazione ha per scopo la diffusione del Musical Theater in Italia sia a livello professionale che a livello amatoriale; la promozione del concetto anglosassone del "triple Threat performer", cioè attore a tre dimensioni in grado di cantare, danzare e recitare.

Dal 30.07.2020 è stata riconosciuta Istituzione Universitaria già per l'anno accademico 2019/2020 con D.M n.422.

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO DI ESERCIZIO

Il bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2024 è costituito dallo Stato patrimoniale, dal rendiconto Gestionale e dalla presente Nota Integrativa ed è stato redatto in conformità al disposto della normativa di settore e del Codice Civile, con gli opportuni adattamenti necessari alla natura non profit della Associazione.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2024 sono quelli applicati dalle società di capitali, per quanto compatibili con l'attività dell'Associazione e, a seguito dell'emanazione delle linee guida per i bilanci delle aziende no profit, promulgate dall'Agenzia per il Terzo Settore, i prospetti di bilancio sono stati predisposti in modo da garantire un'informativa adeguata a tali disposizioni.

In considerazione tuttavia della non obbligatorietà di tali schemi, nelle linee guida sono stati utilizzati, ove possibile ed opportuno, quelli per il bilancio dell'Associazione.

La Nota Integrativa, in base a quanto disposto dall'art. 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a fornire una completa illustrazione ed analisi delle poste costituenti lo Stato Patrimoniale ed il Rendiconto gestionale, al fine di consentire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'Associazione. Sono, inoltre, fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a tale scopo anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Lo Stato Patrimoniale ed il Rendiconto gestionale, così come la Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri di prudenza e chiarezza, nella prospettiva della continuità associativa, nonché tenendo conto della funzione dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. È stato osservato il principio della prevalenza della sostanza sulla forma che consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali, nel pieno rispetto del disposto normativo.

Crediti e debiti

I crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, tenendo perciò conto delle perdite stimate considerando le singole posizioni in sofferenza ed, eventualmente, l'evoluzione storica delle perdite su crediti.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

Costi e ricavi

I ricavi sono stati esposti in bilancio secondo il criterio di prudenza e di competenza.

I costi sono stati considerati di competenza dell'esercizio in cui sono stati sostenuti

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

ATTIVO CIRCOLANTE

	Consistenza inizio esercizio	variazioni di esercizio	Consistenza fine esercizio
C IV) 1) Depositi bancari, postali e cassa	208.005	103.712	311.717

PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

Nel seguente prospetto è rappresentata la dinamica delle componenti del patrimonio netto, al fine di fornire informazioni circa le modalità seguite nel perseguitamento della missione istituzionale.

PATRIMONIO NETTO	31/12/2024	31/12/2023
Patrimonio libero		
Fondo di Dotazione	25.000	25.000
Risultato gestionale esercizio in corso	113.839	(229.839)
Riserve statutarie	467.658	467.658
Riserve da arrotondamenti		
Risultato esercizi precedenti	(229.839)	
Totale	376.659	262.819
Totale Patrimonio		
Netto	376.659	262.819

DEBITI

	Consistenza inizio esercizio	variazioni di esercizio	Consistenza fine esercizio
Debiti verso fornitori ed altri finanziatori	154.709	27.716	182.425
Debiti per TFR	19.937	4.464	24.402

RENDICONTO GESTIONALE

Il Rendiconto gestionale è strutturato secondo le disposizioni contenute nelle Linee Guida e schemi per la redazione dei Bilanci Sociali degli Enti Non Profit emanate dall’Agenzia per il Terzo Settore. I costi comuni relativi alle varie aree gestionali sono stati imputati negli oneri di supporto generale.

PROVENTI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALE

I proventi da attività tipiche ammontano ad 1.129.708. Tale voce è così composta:

PROVENTI ISTITUZIONALI	31.12.2024	31.12.2023
Entrate attività di formazione	1.030.642	817.942
Erogazioni liberali enti pubblici	359.109	311.766
Totale	1.389.751	1.129.708

L'incidenza dei proventi istituzionali sul totale dei proventi è pari a 97%.

PROVENTI DA ATTIVITA' COMMERCIALE

I proventi derivanti dall'attività commerciale riguardano tre distinte tipologie:

PROVENTI ATTIVITA' COMMERCIALE	31.12.2024
Prestazioni	18.117
Spettacolo	29.586
Sponsorizzazione	3.500
Totale	51.203

L'incidenza dei proventi commerciali sul totale dei proventi è pari a 3%

ONERI

Nell'attribuzione dei costi all'attività istituzionale ed a quella commerciale, in considerazione dei costi promiscui sopportati, è stata applicata la stessa percentuale dei ricavi.

ONERI DA ATTIVITA' ISTITUZIONALE

Gli oneri da attività istituzionali ammontano complessivamente a **€ 1.279.860** e si riferiscono a spese per compensi per prestazioni occasionali attinenti attività degli insegnati, costi dipendenti, e assimilati, all'affitto del locale e degli strumenti musicali per lo svolgimento delle attività tipiche, a rimborsi per spese sostenute quali viaggi, trasferte, pasti e soggiorni al fine di promuovere l'attività dell'Associazione.

Ad aggiungersi ai costi già indicati ci sono quelli necessari per il corretto mantenimento e svolgimento dell'attività di Associazione Culturale (tenuta della contabilità, spese di affrancatura, cancelleria vari ed altri servizi).

ONERI ATTIVITA' COMMERCIALE

La somma complessiva degli oneri derivanti dall'attività commerciale riguardanti gli spettacoli e le sponsorizzazioni lo spettacolo è di **€ 39.583**. Tali oneri si riferiscono ai compensi dovuti agli artisti, spese per viaggi, pasti e soggiorni a queste vanno ad aggiungersi anche costi sostenuti per varie ed altre materie. In via definitiva, quindi, trattasi di spese dettate da esigenze organizzative-strutturali.

AGEVOLAZIONI FISCALI

L'Associazione è soggetta alla particolare disciplina fiscale prevista dal regime agevolato ex L.398/1991, ancora applicabile sino all'esercizio successivo all'istituzione del RUNTS, in ossequio alla nuova normativa del Terzo Settore (D.Lgs. 117/2017).

L'agevolazione principale riguarda le attività svolte nell'ambito della vita associativa: tali attività istituzionali, purché connesse al conseguimento degli scopi di solidarietà sociale, non sono assoggettate ad imposte.

Rimangono ugualmente escluse da ogni forma di tassazione le liberalità ricevute e i contributi delle Amministrazioni Pubbliche per lo svolgimento di attività in regime di convenzione.

Per quanto riguarda l'IRAP, la base imponibile per la determinazione dell'imposta è costituita dall'ammontare di retribuzioni pagate dall'Associazione al personale dipendente, ai collaboratori inquadrati con Contratti di Collaborazione coordinata e Continuativa e a lavoratori autonomi non dotati di partita Iva per attività di lavoro occasionale a cui si aggiunge la percentuale di redditività di cui alla L. 398/1991.

Non sono previsti vantaggi nell'ambito della detrazione Iva dai costi sopportati in quanto le Associazioni sono considerate al pari di un consumatore finale; hanno diritto ad una detrazione forfettaria sulla fatturazione attiva per l'eventuale attività commerciale collaterale.

CONSUNTIVO DI ATTIVITA' 2024

Contenuti, e articolazione della programmazione annuale

L'attività produttiva di THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER, per il 2024 si è concretizzata nei seguenti progetti:

“XII edizione di “A Summer Musical Festival”: ha visto il consolidamento della posizione centrale assunta dalla BSMT negli anni nel mondo del Musical Theater, attraverso la messa in scena di 2 spettacoli di Musical e della serata evento per festeggiare i 30 dalla fondazione della BSMT, presso il Teatro Duse. Sono andati in scena due spettacoli, scelti dalla Direzione Artistica per le tematiche affrontate e per i differenti stili musicali:

- 1) “COME FROM AWAY”, testo e musica di Irene Sankoff e David Hein, ha debuttato a San Diego nel 2015. Il musical ha fatto successivamente il suo debutto a Broadway nel 2017, dove è stato candidato a sette Tony Award ed ha vinto il Drama Desk Award come miglior musical, e a Londra nel 2019, dove ha vinto il Laurence Olivier Award come miglior nuovo musical. Il musical racconta la storia vera degli abitanti di Gander, una cittadina canadese che fu costretta ad ospitare settemila passeggeri dagli aerei costretti ad atterrare all'aeroporto locale dopo che lo spazio aereo statunitense fu chiuso in seguito agli attentati dell'11 settembre 2001.

Regia: Eugenio Contenti

Direzione Musicale: Shawna Farrell

Coreografia: Eugenio Contenti e Silvia Contenti

Light Designer: Emanuele Agliati

Sound Designer: Tommaso Macchi

Ensemble strumentale di 8 elementi, diretto da Maria Galantino

TEATRO DUSE, Bologna

21-22 giugno 2024

- 2) “THE PROM”, è un musical con libretto di Bob Martin, testi di Chad Beguelin e musica di Matthew Sklar. Ha debuttato ad Atlanta nel 2016 e a Broadway nel 2018, vincendo il Drama Desk Award al miglior nuovo musical. Nel 2020 Ryan Murphy ha diretto l'omonimo adattamento cinematografico con Meryl Streep e Nicole Kidman. La storia racconta di quattro eccentriche star di Broadway in cerca di un nuovo palcoscenico su cui tornare a brillare e di una causa che possa riabilitare la loro immagine che si dirigono in una piccola città dell'Indiana dove la giovane Emma Nolan, vuole portare la sua ragazza al ballo, ma l'associazione genitori e insegnanti è in missione per mantenere il ballo del liceo sulla retta via. Determinate a trasformare le vite e a tornare alla ribalta, le celebrità di Broadway intervengono per cambiare la città e dare a Emma il ballo che merita.

Regia: Saverio Marconi

Coreografia: Giorgio Camandona

Direzione Musicale: Antonio Torella

Light Designer: Emanuele Agliati

Sound Designer: Tommaso Macchi
 TEATRO DUSE-Bologna
 28-29 giugno 2024

- 3) Per celebrare i 30 anni dalla fondazione della BSMT il 15 Giugno 2024 è andato in scena, sul palco del Teatro Duse, lo spettacolo “OUR TIME”:
 Regia: Mauro Simone
 Ospiti d'onore: Giampiero Ingrassia, Oblivion, BSMT Singers, Francesca Taverni, Alessandro Di Giulio
 All'interno dello spettacolo è stato presentato il Libro “OUR TIME – 30 anni in BSMT”, a cura di Gianni Marras e Gabriele Bonsignori, che racconta la storia dell'Accademia dalle prime lezioni ad oggi, attraverso le testimonianze di ex studenti, docenti e artisti.

Progetti di Formazione del pubblico: il consolidamento dell'attività artistica prevista per il triennio 2022-24 all'interno della Sala Teatro Sondheim della BSMT ha previsto per il 2024:

1) Messa in scena di due spettacoli di Musical Theater per le scuole del primo ciclo:

- “PIPPIN”, con musiche di Stephen Schwartz e libretto di Roger O. Hirson e Bob Fosse, ha debuttato a Broadway il 23 ottobre 1972, diretto da Bob Fosse ed è rimasto in scena per 1949 repliche. Il musical racconta la vita di Pippin (immaginario figlio di Carlo Magno), così come viene messa in scena da una compagnia di attori guidati dal capocomico (leading player), una figura bizzarra e quasi demoniaca. Pippin è un ragazzo insoddisfatto della propria vita che nel corso dello spettacolo tenterà vari espedienti per trovare finalmente il senso della sua esistenza.
 Regia: Mauro Simone
 Coreografia: Giorgio Camandona
 Direzione musicale: Candace Smith
 Sala Sondheim
 21-24 Febbraio 2024
- “GUYS AND DOLLS”
 È un musical con musiche e testi di Frank Loesser e libretto di Jo Swerling e Abe Burrows.
 Fu prodotto inizialmente a Broadway dal 24 novembre 1950, per la regia di George Kaufman arrivando a 1200 recite, vincendo 5 Tony Awards, tra i quali quello di miglior musical e nel 1998 il Grammy Hall of Fame Award.
 Co-Regia: Gabriele Duma e Giuseppe Galizia
 Coreografia: Giuseppe Galizia
 Direzione musicale: Shawna Farrell
 Sala Sondheim-BSMT
 28 febbraio-2 marzo 2024

- 2) BSMT SINGERS: Concerti dell'Ensemble vocale della BSMT eseguiti con un coro di 40 artisti e solisti, diretti da Shawna Farrell e Vincenzo Li Causi e accompagnati al pianoforte da Maria Galantino, in collaborazione con istituzioni cittadine come il Comune di Bologna, il Teatro Comunale, la Fondazione Golinelli e l'Università Alma Mater e associazioni e teatri fuori da Bologna e dall'Emilia Romagna:
 - Concerti di Natale 2024
 - Concerti presso il Teatro Necessario di Genova
 - Concerto presso il Teatro alle Vigne di Lodi

- 3) Spettacoli multidisciplinari nella stagione invernale della Sala Sondheim della BSMT:
 “L'ultima notte di Cabiria – La vera storia di Antonietta Longo”
 Drammaturgie e Interpretazione Elisabetta Tulli,

Musiche originali di Andrea Calandrini,
Regia Giuseppe Brancato.
16 gennaio 2024
Sala Sondheim, BSMT

Attività di produzione

L'attività produttiva 2024 della BSMT si articola nei seguenti punti:

- 1) Realizzazione di "A Summer Musical Festival" - XII edizione presso il Teatro Duse, con 3 spettacoli di Musical Theater.
- 2) Coinvolgimento di artisti consolidati di fama nazionale ed internazionale a formare i Team creativi degli spettacoli. Alle figure del Regista, del Coreografo e del Direttore musicale, la BSMT pone ora l'attenzione anche sulla scelta del Light Designer e del Sound Designer, elementi ormai imprescindibili per la realizzazione di uno spettacolo di Musical di livello internazionale.
- 3) Attività di Formazione del pubblico nella Sala Teatro Sondheim con spettacoli per le scuole ("Pippin" e "Guys and dolls"), spettacoli gratuiti per la cittadinanza (spettacolo di prosa "L'ultima notte di Cabiria – La vera storia di Antonietta Longo". Installazione della mostra permanente sulla carriera di Gino Landi attraverso tutte le locandine dei suoi spettacoli, a cura di Alessandro Caria. Pubblicazione del libro celebrativo dei 30 anni dalla fondazione della BSMT, "OUR TIME-30 anni in BSMT", a cura di Gianni Marras e Gabriele Bonsignori.
- 4) Commissione e messa in scena di NUOVE OPERE per il sostegno e la promozione dei giovani artisti nell'ambito del Musical Theater. Dopo la messa in scena nel 2022 di 2 nuove opere di giovani autori, "Oliver Twist" (musiche e liriche di Antonio Torella, testo di Mauro Simone) nel febbraio 2022 e "Test-II Musical" (di Simona Nolli e Fabio Gobbi) nel Giugno 2022, la Direzione ha sviluppato il progetto di ricerca "Di cosa nova e strana maraviglia – dall'Opera Barocca al Musical", in collaborazione con DAMSLab, iniziando la costruzione di una nuova opera sul tema di Didone ed Enea, intitolata "Qart Hadasht" che vedrà definitivamente la luce nel prossimo triennio.
- 5) Consolidamento ed ampliamento delle collaborazioni con soggetti operanti nell'ambito dello spettacolo dal vivo: si consolida la collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna ed il Teatro Verdi di Pisa oltre che con la Compagnia della Rancia. Inoltre, la Direzione si pone l'obiettivo di consolidare ed ampliare la collaborazione artistica e didattica con la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale, con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, con il DAMS, cui si aggiungerà il Conservatorio G.B. Martini nelle produzioni e coproduzioni del 2025.

Elementi di innovazione nei contenuti e linguaggi; Ibridazione tra generi e ambiti culturali

Il Musical Theater è di per sé un genere di spettacolo che unisce in modi sempre nuovi e diversi le tre discipline del canto, della recitazione e della danza. Essendo inoltre un genere in continua evoluzione, viene influenzato da ogni altro linguaggio, mescolando tradizione e innovazione. A partire dal 2023 la BSMT ha avviato, accanto al sostegno alle nuove opere e alla partecipazione a progetti di innovazione teatrale e musicale, un'attività di ricerca nel campo della contaminazione dei linguaggi all'interno della tradizione del musical theater, come avviene nel mondo anglosassone. Il primo passo è stato il Progetto "Di cosa nove e strana maraviglia- dall'opera barocca al musical", in collaborazione con DamsLab di Bologna, i cui spunti stanno portando alla apertura di nuovi fronti per l'innovazione dello spettacolo dal vivo.

Buone pratiche volte alla riduzione dell'impatto ambientale, alla sostenibilità sociale e a favore del bilanciamento di genere

La BSMT è da sempre sensibile alle politiche ambientali, fornendo ai suoi studenti gli strumenti per una consapevolezza sulle tematiche green. Dalla stagione 2020, con la nascita dello spazio teatrale BOAT all'esterno della sede BSMT, le scenografie ed i costumi vengono realizzati o riadattati con materiale di riciclo di altre produzioni o con prestiti da parte di partner come il TCBO e la Compagnia della Rancia.

Dall'A.A. 2021/22 inoltre la Direzione ha deciso di dare il suo contributo al risparmio energico, abbassando la temperatura media degli ambienti interni a 18°, utilizzando sensori nelle aule e un sistema di riscaldamento a pompa di calore.

Per il triennio 2022-24 la BSMT ha deciso di utilizzare esclusivamente gli strumenti digitali per la promozione e la vendita dei biglietti, abbandonando i supporti cartacei. Infine, come accade fin dalla sua fondazione, la BSMT è molto attenta alla parità di genere nella formazione dei TEAM CREATIVI, formati in egual misura da uomini e donne.

* * * * *

p. Il Consiglio Direttivo

Il Presidente

Giuseppe Lombardo



Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto Lombardo Giuseppe, legale rappresentante, ai sensi dell'art. 47 del d.p.r. n. 445/2000, dichiara che il documento informatico in formato xbrl contenente lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.