

The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it
C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione **Shawna Farrell**

<p>PROGRAMMA DIDATTICO Anno Accademico 2022/23</p>
<p>MATERIA TECNICHE DELLA RECITAZIONE</p>
<p>DOCENTE/I: BALLICO-CARDILLO-CORRADINI-COSENTINI-DUMA-SIMONE</p>
<p>OBIETTIVI GENERALI</p>
<p>L'obiettivo del corso triennale è quello di fornire le tecniche necessarie al lavoro interpretativo dell'attore. Lo studio si svilupperà in costante dialogo con le altre materie dell'Accademia, che si prefigge di formare gli allievi nelle tre discipline della recitazione, del canto e della danza. Ulteriore obiettivo è quello di stimolare la sensibilità artistica del singolo allievo con uno sguardo attento alle arti e al loro importante ruolo nelle comunità in cui viviamo.</p>
<p>PROGRAMMA I ANNUALITA'</p>

Il programma del **primo anno** si propone di lavorare sulla creazione di un gruppo armonico e consapevole, sostenuto dalle tecniche che il singolo allievo apprenderà nel corso delle lezioni e dalle improvvisazioni in classe. In questa fase si rinforzerà la presenza fisica e vocale, studiando l'uso dello spazio e del movimento, la scomposizione del gesto, le potenzialità della voce e nuovi timbri, l'aggancio alle emozioni ed eliminando i blocchi fisici ed energetici per sviluppare a pieno la propria forza comunicativa. Lo studio approfondito delle materie in programma si arricchirà della dimensione del gioco teatrale, attraverso il lavoro delle improvvisazioni singole e di gruppo, che progressivamente porteranno gli allievi ad acquisire gli elementi di base del teatro comico e del teatro drammatico.

Gli allievi si impegneranno quindi nella costruzione di scene originali usando materiale poetico, narrativo e frammenti di drammaturgia, con l'obiettivo di stimolare la loro immaginazione e potenziare le loro capacità espressive.

PROGRAMMA II ANNUALITA'

Il secondo anno introduce lo studio del teatro classico e moderno di tradizione, con l'analisi del testo, lo studio dei generi e le loro rivisitazioni. Gli allievi prepareranno monologhi e soliloqui misurandosi con un materiale testuale complesso, sia per i tratti linguistici che per gli affondi emotivi. Costruiranno scene dialogiche tratte dal teatro della tradizione europea, studiando gli stili dell'opera e dell'autore nel loro contesto storico, con uno sguardo aperto alle molteplici interpretazioni.

Restano fondamentali le didattiche legate allo sviluppo delle capacità tecniche, il rafforzamento fisico e vocale, l'agilità, l'uso del testo, la capacità di ascolto e le dinamiche di relazione. Attraverso esercizi mirati, si stimolerà la capacità espressiva dell'allievo ricercando l'autenticità emotiva della sua interpretazione. Gli allievi acquisiranno gli strumenti per approfondire la costruzione fisica e vocale del personaggio, la postura, le eventuali marcature storiche e sociali, le caratterizzazioni, le dinamiche di relazione.

Le scene costruite a fine corso misureranno le tecniche dell'allievo all'interno della proposta scenica della classe, in un dialogo tra tradizione e innovazione.

PROGRAMMA TERZA ANNUALITA' (dove presente)

Il **terzo anno** è invece pensato su sessioni intensive di recitazione e interpretazione; agli allievi verranno proposti approcci e metodologie differenti, in modo da sviluppare uno sguardo critico. Ognuno sarà stimolato a sviluppare un proprio stile interpretativo, che possa esprimere le capacità tecniche acquisite, valorizzare la propria creatività e consolidare una originale personalità artistica.

Si lavorerà su testi drammatici contemporanei, analizzando il rapporto tra modernità e i rimandi alla tradizione. Si ricercheranno gli stili, le innovazioni linguistiche, eventuali rimandi al cinema, alla cultura contemporanea. Si stimolerà l'allievo a ricercare una interpretazione personale e allo sviluppo della sua creatività. Si studieranno diversi monologhi, differenziandoli a seconda del genere, dello stile interpretativo, dell'epoca storica. Saranno sottolineate le provenienze geografiche, le situazioni, gli status, le condizioni sociali ed emotive, si potrà lavorare sui dialetti e sui grammelot, utilizzando le tecniche acquisite, la capacità di mimesi e proposte originali per diversificare le interpretazioni. A conclusione del percorso gli allievi parteciperanno a diversi spettacoli, nei quali potranno misurarsi con personaggi differenti e applicare in scena le competenze acquisite durante il loro percorso di studi.