



The Bernstein School of Musical Theater

Via Paolo Nanni Costa 12/6, 40133 Bologna Tel e Fax 051 3140192 - e-mail: segreteria@bsmt.it

C.F. e P.IVA 01980011207

Direzione *Shawna Farrell*

PROGRAMMA DIDATTICO Anno Accademico 2022/23
<i>STORIA DELLO SPETTACOLO</i>
DOCENTE: Silvia Mei
OBIETTIVI GENERALI
Al termine del corso lo studente/la studentessa: <ul style="list-style-type: none">- conosce i lineamenti generali della storia del teatro e dello spettacolo dal vivo;- sa collocare fatti e movimenti teatrali nel più ampio contesto della storia sociale e politica;- riconosce i criteri drammaturgici e performativi che definiscono le esperienze moderne e contemporanee;- sa applicare specifici metodi d'analisi su circoscritti campi e oggetti d'indagine.
PROGRAMMA I ANNUALITA'
Il teatro nella storia: <ul style="list-style-type: none">- modelli di spazialità teatrale in Occidente (dal teatro attico al contemporaneo);- Antropologia teatrale e arte dell'attore;- la Commedia dell'Arte e il Grande Attore- forme del teatro minore tra Otto e Novecento
PROGRAMMA II ANNUALITA'
Teatro e avanguardia: <ul style="list-style-type: none">- danza moderna e cultura del corpo (Duncan, Fuller, Laban, Wigman);- l'opera d'arte sinestetica dei Ballets Russes (1909-1929);- il teatro futurista- peste, metafisica e crudeltà in Antonin Artaud;- straniamento ed epica nel teatro di Bertolt Brecht- Samuel Beckett e la crisi del dramma
PROGRAMMA TERZA ANNUALITA'
Il Novecento teatrale e i suoi protagonisti: <ul style="list-style-type: none">- il teatro della crudeltà di Antonin Artaud;- straniamento ed epica nel teatro di Bertolt Brecht;- Jerzy Grotowski al lavoro sulle azioni fisiche;- Giorgio Strelher tra Goldoni, Brecht e Cechov;- Carmelo Bene come Amleto;- Luca Ronconi ai confini della drammaturgia teatrale