

ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Requisiti di accesso ai corsi	<p>L' accesso al Corso di studio è subordinato all' avvenuto conseguimento del Diploma di Scuola Secondaria Superiore o di altro titolo conseguito all' estero riconosciuto idoneo dall' istituzione, nonchè al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, tecniche e/o interpretative coerenti con i parametri della BSMT e delle istituzioni europee di pari livello. Gli allievi sono selezionati con il criterio dell' eccellenza, tramite un Bando di concorso emanato annualmente dalla Direzione didattica. L' esame di ammissione prevede lo svolgimento di una prova pratica esecutiva e di un colloquio orale, al fine di verificare le attitudini e le competenze in entrata degli aspiranti allievi. Viene inoltre richiesta una certificazione medica di idoneità fisica per il tipo di attività svolte durante il Corso di studio. Gli studenti dichiarati idonei saranno inseriti in una graduatoria di merito stilata dalla commissione. L' audizione prevede l' esecuzione del seguente programma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Due brani a memoria tratti da musical in inglese o in italiano, di cui uno lento e uno veloce in modo che la commissione possa valutare come vengono affrontate le diversità ritmiche. • Un monologo in italiano a memoria tratto da un testo teatrale a scelta, classico o contemporaneo . <p>• Una coreografia dello stile di danza più conosciuto (danza classica, jazz o contemporanea) per chi ha già una preparazione media o avanzata. Prova di danza consistente in movimenti coreografici per valutare la coordinazione, il senso del ritmo e la memoria per i principianti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova di solfeggio per determinare il livello di preparazione musicale pregressa dei candidati.
Caratteristiche della prova finale	<p>La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante i tre anni del percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver superato con successo tutti gli esami previsti dal piano degli studi. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio. La prova finale prevede la preparazione ed esecuzione di un programma della durata di 40/45minuti, costruito in autonomia dallo studente stesso all' interno del repertorio studiato , con il supporto dei docenti delle materie caratterizzanti. Il programma deve essere presentato almeno due mesi prima della prova ed approvato dal direttore didattico. Lo studente dovrà inoltre sostenere un colloquio orale allo scopo di verificare l' acquisizione delle conoscenze e delle competenze previste per il conseguimento del Diploma di I livello. La commissione d'esame è nominata e presieduta dal Direttore didattico, si compone di un docente per ogni area disciplinare e da un commissario esterno proveniente dal settore dello Spettacolo dal vivo. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell' intero percorso, con la seguente distribuzione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. attività formative di base 10% 2. attività formative caratterizzanti 70% 3. attività formative affini o integrative 10% 4. attività formative scelte dallo studente 10% <p>La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 8/110.</p> <p>Il voto finale è espresso in centodecimi con possibilità di conferimento della lode. L' eventuale lode deve essere assegnata all' unanimità dalla commissione.</p>
Frequenza al corso	<p>La frequenza alle attività didattiche è obbligatoria. L' allievo deve considerarsi, nell' arco del corso di studi, a disposizione dell' Istituzione per tutte le attività ordinarie e straordinarie, didattiche, di spettacolo, di sperimentazione e di ricerca .La percentuale di presenze per ciascuna disciplina non può essere inferiore all' 80% del totale, pena l' impossibilità di sostenere gli esami di profitto o conseguire l' idoneità e di proseguire nel percorso di studio. Non sono previste forme di frequenza part-time.</p>
Verifiche del profitto	<p>Al termine di ciascuna attività, lo studente è tenuto ad una verifica del raggiungimento degli obiettivi formativi previsti. La verifica del profitto avviene tramite: - Idoneità senza esame, conferita dal docente della materia in oggetto con modalità stabilite per ogni disciplina nell' ordinamento del corso di studi, senza attribuzione del voto;- Esame di profitto in presenza di una commissione nominata dal direttore didattico, secondo un programma stabilito nell' ordinamento del corso di studi , con attribuzione di un voto in trentesimi (si considera superato l' esame con votazione minima di (18/30). Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di verifica, eventualmente composte di prove successive da concludersi comunque con un controllo finale. Nel caso di discipline di gruppo ed in particolari casi, disciplinati nei regolamenti dei corsi di studio, l' esame o altra forma di verifica del profitto di discipline esecutive possono svolgersi per gruppi, facendo salva comunque la riconoscibilità e valutabilità dell' apporto individuale. Per le discipline teoriche le sessioni d' esame possono essere alla conclusione del ciclo di lezioni, nel mese di giugno, entro il mese di settembre; per tutte le discipline pratiche e laboratoriali gli esami ed ogni altra forma di verifica del profitto coincidono con le date previste per le dimostrazioni pratiche.</p>
Passaggio anni successivi	<p>Il passaggio agli anni successivi è condizionato al superamento di esami/idoneità utili al conseguimento di almeno 30 Cfa dell' anno precedente, pena l' obbligo di ripetere l' anno in corso. I crediti restanti saranno recuperati negli anni successivi, fatta salva l' impossibilità di derogare alle propedeuticità stabilite dal regolamento didattico. E' possibile completare i 180 crediti totali del Corso di studi anche oltre i tre anni previsti dall' ordinamento, in qualità di studenti fuori corso.</p>
Riconoscimento cfa	<p>I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) il superamento delle prove d' esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell' ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca della BSMT; c) lo svolgimento, anche esternamente alla BSMT e previa approvazione del Direttore, di attività formative, artistiche e di ricerca a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. <p>Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell' ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.</p> <p>La BSMT può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.</p> <p>All' atto dell' iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente alla BSMT, attestate da idonea documentazione.</p> <p>Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Direttore, sentito il Consiglio Accademico, ha la facoltà di concedere l' abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.</p>
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)	<p>Eventuali attività formative ulteriori , quali workshop, seminari , stage,partenariati e convenzioni, vengono decisi, approvati ed attivati dal Direttore didattico e dal Consiglio accademico, sentito il parere consultivo del collegio dei docenti e della consulta degli studenti. Tali attività possono rientrare nel piano di studi tra le attività formative a scelta dello studente, per i crediti stabiliti per ogni anno accademico, o essere frequentate in aggiunta al piano di studi, senza conferimento di voto e cfa. L' attività di produzione è parte integrante della formazione ,con conferimento di crediti e voti nel caso in cui sia considerata disciplina a scelta dello studente. Per ciò che attiene invece alle rappresentazioni vere e proprie, esse devono considerarsi come attività aggiuntiva obbligatoria senza conferimento dei crediti e voti. La scelta dello spettacolo/ oggetto dell' attività di produzione per ciascun anno accademico e le relative convenzioni e collaborazioni con enti pubblici e privati per la sua realizzazione o circuitazione, attiene alla Direzione Didattica della BSMT.</p>
Sede del Corso	<p align="center">The Bernstein School of Musical Theater, via Silvani Paolo Nanni Costa 12/6, Bologna</p>

Referenti/Docenti	<p>1)DIRETTORE DIDATTICO,Shawna Farrell 2)REFERENTI: Referente discipline di Base, Vincenzo Li Causi; Referente discipline della Recitazione, Barbara Corradini Referente discipline della Musica, Candace Smith Referente discipline della Danza, Gillian Bruce Referenti area Produzione, Shawna Farrell, Giuseppe Lombardo, 3)DOCENTI: Shawna Farrell, Candace Smith, Enrico Picinni Leopardi, Antonella Rondinone, Stefania Seculin, Marco Trespioli Gillian Bruce, Marcello Fanni, Francesco Frola, Lucia Giuffrida, Federica Capra Saverio Marconi, Michele Cosentini, Mauro Simone, Francesca Ballico, Barbara Corradini, Davide Calabrese, Francesca Taverni, Michele Pagliaroni, Michele Mellara, Peter Barlow, Elena Nieri,Vincenzo Li Causi, Franco Fussi, Pierfrancesco Giannangeli, Luca Cesari, Mauro Coloru, Enea Bucchi 4)TUTOR: Claudio Fabbro, Gabriele Bonsignori</p>
Tutor *	2

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente al termine del percorso deve dimostrare conoscenza e comprensione, fondate su formazione tecnico-pratica ed istruzione post-secondaria , delle relazioni e delle interdipendenze tra tutti gli elementi dei suoi studi teorici e pratici in un ambito disciplinare artistico, teatrale,coreutico e musicale, mostrandosi in grado di beneficiare delle conoscenze ed esperienze più avanzate nel suo specifico ambito disciplinare;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente deve essere in grado di applicare la sua conoscenza e capacità di comprensione in ambito teatrale dimostrando un approccio professionale al lavoro artistico, grazie all'acquisizione di competenze dimostrate praticamente, nonché mediante l'analisi e la discussione di argomentazioni e la risoluzione di problemi nell' ambito specifico del teatro e dello spettacolo;

Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente deve dimostrare la capacità di raccogliere e interpretare dati rilevanti (in ambito artistico,teatrale,musicale e dello spettacolo) e di lavorare in maniera indipendente intorno ad una varietà di problemi, come raccogliere, analizzare e sintetizzare informazioni ,sviluppare idee e argomenti in maniera critica, per formulare giudizi che includano una riflessione su temi artistici e, ove pertinente, sociali, scientifici o etici;

Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente deve essere in grado di comunicare idee, informazioni, problemi e soluzioni a pubblici specialistici e non, di parlare o scrivere con intelligenza su argomenti riguardanti il suo ambito di studio;

Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente deve aver sviluppato le capacità di apprendimento necessarie per proseguire gli studi con un alto grado di autonomia ed acquisito una efficace metodo di studio e di lavoro in ambito artistico-teatrale, per progredire autonomamente nei percorsi formativi e/o professionali.

DIPARTIMENTO ARTI DEL TEATRO
SCUOLA DI RECITAZIONE
DADPL02 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN RECITAZIONE

Obiettivi formativi	<p>Il percorso formativo del diploma accademico di 1° livello prevede l' acquisizione dei seguenti requisiti: 1)padronanza e conoscenza dei propri strumenti vocali e fisici, per quanto attiene le discipline, 2)padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia,3)padronanza dei processi interpretativi e performativi nelle diverse forme del lavoro dell' attore, 4) competenze tecniche nelle discipline storico-metodologiche e critiche nel campo del teatro e dello spettacolo, 5) conoscenza di una lingua straniera comunitaria, 6) adeguate competenze trasversali riguardanti il lavoro dell' attore nell' ambito della produzione di spettacolo dal vivo 7) adeguate competenze nell' area relazionale, comunicativa ed emotiva, legate al lavoro dell' attore.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti: 1)Produzioni nazionali ed internazionali di Spettacolo dal vivo (Teatro, Teatro Musicale, Teatrodanza, Operetta) 2)Produzioni cinematografiche e doppiaggio; 3)Produzioni radiofoniche; 4)Produzioni televisive,</p>
Rapporto ore / crediti	<p>In assenza di specifici decreti applicativi dell' articolo 6 del D.P.R. 212/5, la definizione del rapporto ore crediti viene stabilita dalla istituzione richiedente (The Bernstein School of Musical Theater) , in conformità con gli obiettivi formativi stabiliti e con le peculiarità specifiche della formazione artistica : 1)Attività relative alla formazione di base 662ore/39cfa ; 2) Attività formative caratterizzanti 1664ore/70 cfa. La somma dei crediti ai punti 1 e 2 è di 109; 3)Attività formative integrative o affini 819ore/48cfa 4) Attività formative ulteriori non presenti; 5)Attività formative a scelta dello studente 260ore/10cfa ; 6) Attività formative relative alla prova finale-lingua inglese 154ore/13cfa. Complessivamente il corso ha una durata di 3559 ore per 180 crediti. La BSMT ha così ripartito le ore ed i crediti per i tre anni del Corso di Studi in virtù delle necessità formative dell'</p>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE	ADRA002	Improvvisazione	48	Tecniche dell'improvvisazione	O	5	130	I-II	P	Id	Francesca Ballico
	DISCIPLINE DELLE PRATICHE LINGUISTICHE	ADROL015	Dizione		Ortoepia della lingua italiana	O	5	65	I-II	TP	Id	Michele Cosentini
	DISCIPLINE DELLE PRATICHE LINGUISTICHE	ADRPL014	Esercitazioni tecniche di lettura		Esercitazioni tecniche di lettura	O	3	39	I	TP	Id	Barbara Corradini
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV010	Training fisico		Tecniche del training fisico	O	5	130	I-II-III	P	Id	Marcello Fanni
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV012	Training vocale		Emissione vocale	O	5	65	I-II	TP	Id	Stefania Seculin
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV012	Training vocale		Tecniche della respirazione	O	3	39	I-II	TP	Id	Enrico Picinni Leopardi
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV012	Training vocale		Tecniche del training vocale	O	5	130	I-II-III	P	Id	Antonella Rondinone
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV012	Training vocale		Teoria e tecnica dei risuonatori	O	1	13	III	TP	Id	Marco Trespioli
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV012	Training vocale		Elementi di foniatria	O	1	8	I	T	Id	Franco Fussi
	DISCIPLINE DELLA MUSICA	ADRM019	Alfabetizzazione musicale		Solfeggio e lettura dello spartito	O	8	104	I-II-III	TP	E	Vincenzo Li Causi
	DISCIPLINE DELLA DRAMMATURGIA E DELLA SCENEGGIATURA	ADRDS029	Drammaturgia e analisi tastuale		Drammaturgia	O	1	8	III	T	Id	Barbara Corradini
	DISCIPLINE STORICHE METODOLOGICHE E CRITICHE	ADRSMC038	Teatrologia		Storia dello spettacolo	O	6	48	I-II-III	T	E	Pierfrancesco Giannangeli
								Totale	48	779		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV007	Mimo e maschera	96	Tecniche recitative della Commedia dell'Arte	O	2	52	II	P	Id	Michele Pagliaroni
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV007	Mimo e maschera		Mimo	O	1	26	I	P	Id	Davide Calabrese
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV013	Danza		Danza	O	11	286	I-II-III	P	E	Federica Capra, Lucia
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV013	Danza		Elementi di coreografia	O	4	104	II-III	P	Id	Gillian Bruce
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV011	Educazione alla voce		Voice in the speech	O	4	52	I-II	TP	Id	Elena Nieri
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV011	Educazione alla voce		Educazione alla voce	O	4	52	I-II	TP	Id	Antonella Rondinone Franco Fussi
	DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE	ADRA001	Recitazione		Esercitazioni sceniche	O	14	364	I-II-III	P	E	Saveri Marconi, Mauro Simone
	DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE	ADRA001	Recitazione		Tecniche della recitazione	O	21	546	I-II-III	P	E	Michele Cosentini, Francesca Ballico
	DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE	ADRA001	Recitazione		Interpretazione del personaggio	O	9	117	I-II	TP	Id	Mauro Simone, Francesca Taverni
	DISCIPLINE DELLA MUSICA	ADRM017	Canto		Musical	O	8	104	II-III	TP	E	Shawna Farrell
	DISCIPLINE DELLA MUSICA	ADRM017	Canto		Canto corale	O	5	130	I-II-III	P	Id	Shawna Farrell, Candace Smith, Stefania Seculin
	DISCIPLINE DELLA MUSICA	ADRM017	Canto		Canto	O	9	234	I-II-III	P	E	Shawna Farrell, Candace Smith, Antonella Rondinone

	DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE	ADRA003	Recitazione cine-radio-televisiva e multimed		Recitazione cinematografica e televisiva	O		2	26	III	TP	Id	Michele Mellara
	DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE	ADRA005	Recitazione in versi		Recitazione in versi	O		2	26	I	TP	Id	Barbara Corradini
	DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE	ADRA004	Recitazione in lingua inglese		Recitazione in lingua inglese	O		3	39	II-III	TP	Id	Peter Barlow
	DISCIPLINE DELLA PROGETTAZIONE E DELLA REALIZZAZIONE SCENICA	ADRPRS027	Trucco		Trucco per il teatro	O		1	13	I	TP	Id	Enea Bucchi
					Totale			96	2067				
	DISCIPLINE DELLA RECITAZIONE	ADRA006	Recitazione su partitura musicale		Recitazione su partitura musicale	O		3	39	III	TP	Id	Francesca Taverni
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV009	Arti marziali	13	Acrobatica	O		3	78	I-II-III	P	Id	Mauro Coloru
	DISCIPLINE FISICHE E VOCALI	ADRFV009	Arti marziali		Combat	O		3	78	I-II-III	P	Id	Luca Cesari
					Totale			13	299				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
					Totale								
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				10				10	260	I-II-III	TP/P	Id	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				13	Lingua inglese	O		3	24	III	T	Id	
			Lingua inglese -Prova finale		PROVA FINALE	O		10	130	III	TP	E	
					Totale			13	154				

Tipo disciplina:	Tipologia:	Verifica Profitto:
O = Obbligatorio	T= Teorico 1 CFA ogni 8 ore di lezione e 18 ore di attività autonoma dello studente (30% e	E= esame
F = Facoltativo	P= Pratico 1 CFA ogni 26 ore di lezione	Id= idoneità senza esame
	TP= Teorico Pratico 1 CFA ogni 13 ore di lezione e 13 ore di Attività autonoma studente (50% e 50%)	

* Tutor : indicare il dato numerico

